

RE:LIVE

LA MUSICA TORNA A CASA

PROPOSTA ARTISTICA
DI
GIANMARIA TANTIMONACO
(PICSAT ABRUZZO)



Che cos'è RELive?



Il progetto musicale e culturale che prende il nome di RELive: La Musica Torna a Casa, rappresenta la volontà e lo sforzo di riaccendere, rivitalizzare e riposizionare l'arte, la musica e i suoi protagonisti nella vita delle persone, dopo mesi di evidente declino e ormai abbandono.

Gli artisti, le opere e gli spazi ad essi dedicati vivono da troppo tempo un silenzio ormai divenuto inaccettabile, che non è più il silenzio di chi riflette sul suo futuro, ma quello di chi sa che rischia, col passare dei mesi, di vedere spegnersi ormai gran parte del proprio valore creativo e comunitario, in un passato recente che già, a prescindere dalla crisi pandemica, ha relegato il comparto a sempre più marginali e discutibili ruoli all'interno della società moderna.

RELive vuole essere la risposta concreta, fattibile, sostenibile e, in piena onestà intellettuale, di compromesso, per permettere la sopravvivenza alla musica, agli artisti e a tutte le persone e i luoghi che di essi si nutrono.



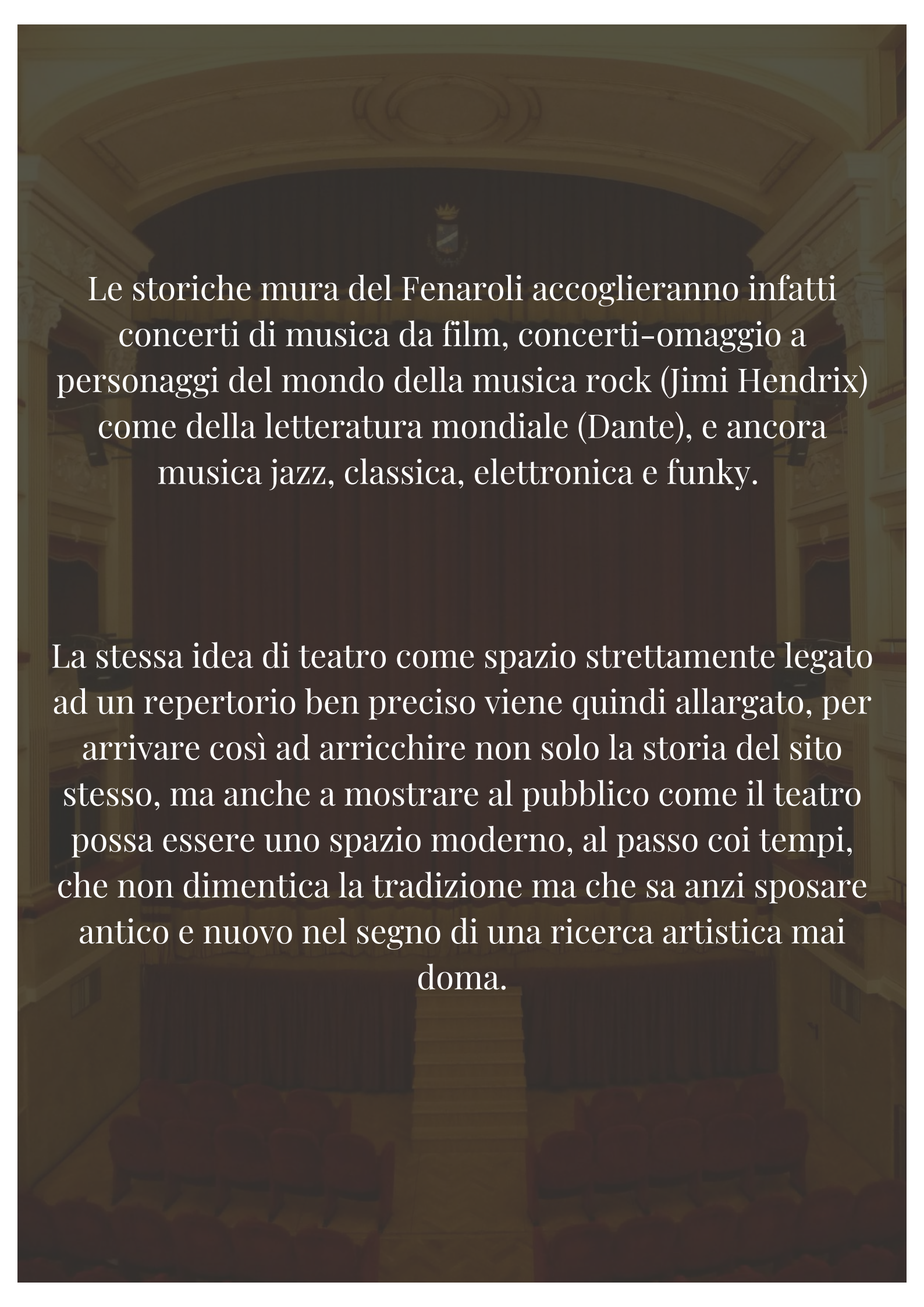
Il primo passo di RELive è la creazione di un cartellone di concerti in streaming (quindi nel pieno rispetto delle vigenti normative anti-Covid), in diretta dai luoghi simbolo della comunità in cui il progetto nasce, Lanciano, città della musica.

RELive: L'idea del Festival

Il festival si svolgerà all'interno di uno dei più grandi simboli culturali e artistici della nostra città: il Teatro Comunale Fedele Fenaroli. Il sito ospiterà 5 eventi artistici dal 21 Marzo al 25 Aprile, accogliendo musica, racconti, sperimentazioni e tradizione.

Tutte queste forme artistiche ritroveranno finalmente la sintesi che l'arte necessita per portarsi avanti e continuare ad esistere ristabilendo il legame con il pubblico.

I 5 concerti saranno presieduti da ospiti di caratura nazionale, artisti che per esperienza e gusto sapranno impreziosire il cartellone di dinamismo di genere e concetto.



Le storiche mura del Fenaroli accoglieranno infatti concerti di musica da film, concerti-omaggio a personaggi del mondo della musica rock (Jimi Hendrix) come della letteratura mondiale (Dante), e ancora musica jazz, classica, elettronica e funky.

La stessa idea di teatro come spazio strettamente legato ad un repertorio ben preciso viene quindi allargato, per arrivare così ad arricchire non solo la storia del sito stesso, ma anche a mostrare al pubblico come il teatro possa essere uno spazio moderno, al passo coi tempi, che non dimentica la tradizione ma che sa anzi sposare antico e nuovo nel segno di una ricerca artistica mai doma.



ReLive è musica: Gli Artisti

Ancestral Chamber Music

Formazione da camera composta da Soprano (Chiara Tarquini), Flauto (Leila Vinciguerra), Oboe (Angelo Centofanti), Violoncello (Sandra Rojas) e Pianoforte (Antonella Salvatore).

Il progetto nasce dall'iniziativa di musicisti lanciaresi nel ricercare, riarrangiare e proporre splendide pagine dei capolavori della musica da film (e non solo) di grandi compositori della cinematografia tra cui: Morricone, Rota, Cipriani, Zimmer, Piovani, Djawadi e molti altri. Il gruppo, soprattutto commemorando la scomparsa di Ennio Morricone, ha lo scopo di diffondere e raccontare, tra musica e parole, la fortunata tradizione della musica da film e straniera.

Nel suo attivo il gruppo collabora e suona attivamente con il Salotto interculturale Artistico "Casa Spinelli", l'Accademia Internazionale delle Belle Arti di Pescara (Dir. Artistico M° Antonio Cericola), "Penne in Festival", il Premio Letterario Nazionale Città di Filetto, Sinestesia "Melodie dell'Alba", "Spettacolosia" festival 2020, Canadian College Italy, Teatranti d'Abruzzo "Abruzzesi di ieri e di oggi tra Arte, Musica e Letteratura" (IV Edizione), l'Orchestra Europea per la Pace di Alexian Spinelli (esibendosi nel Teatro Lirico e Conservatorio di Musica di Cagliari, con direttore M° Luciano Pannese).

Ha partecipato, inoltre, alla IX rassegna corale in onore di Santa Cecilia presso il "MuMi" Museo Michetti. È stato premiato per l'esecuzione di musiche da film da Danilo Daita, conduttore di Sanremo Festival Giovani in un concerto per San Pietro in Lanciano. Collabora al "Progetto 99, la mistica della marmellata" di Amici e autori Tabula Fati. Ha fatto parte del progetto "LaCoda" di E. Flacco e M. Colasanti nel "GOFestival" di Guardiagrele. Ha collaborato con "Bell'estate 2020, UNPLI CHIETI", presentandosi a Palena, Fossacesia e Atesa.

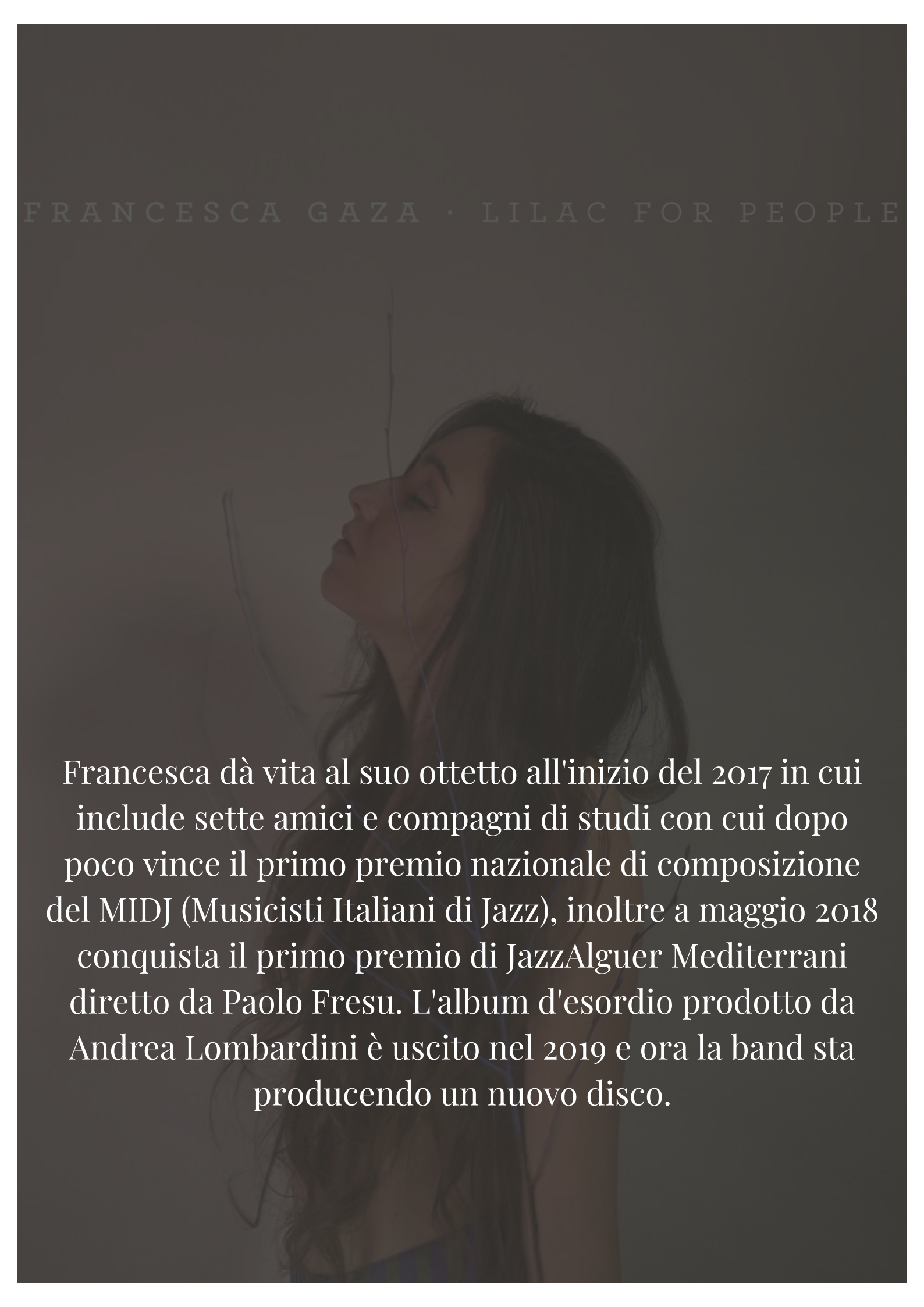
Lilac For People

FRANCESCA GAZA · LILAC FOR PEOPLE

Lilac for People è il progetto della cantante-compositrice italo-tedesca Francesca Gaza. Un moderno ensemble composto da otto elementi che affonda le sue radici nel jazz, ma si nutre delle suggestioni del pop e dell'elettronica nel creare un chamber jazz-pop originale e sognante.

Le muse ispiratrici di questa concezione musicale sono figure femminili orgogliosamente crossover, non etichettabili sotto un solo genere ma che abbracciano una concezione di musica pop a trecentosessanta gradi, attraverso il rispetto del passato e allo stesso tempo uno slancio verso il futuro: Björk, Laura Mvula, Becca Stevens, Kimbra, Maria Schneider, My brightest Diamond, Joni Mitchell.

FRANCESCA GAZA · LILAC FOR PEOPLE

A woman with long dark hair is shown in profile, looking upwards. A thin, light-colored branch or stem is positioned vertically in front of her face, partially obscuring it. The background is a soft, out-of-focus grey.

Francesca dà vita al suo ottetto all'inizio del 2017 in cui include sette amici e compagni di studi con cui dopo poco vince il primo premio nazionale di composizione del MIDJ (Musicisti Italiani di Jazz), inoltre a maggio 2018 conquista il primo premio di JazzAlguer Mediterranei diretto da Paolo Fresu. L'album d'esordio prodotto da Andrea Lombardini è uscito nel 2019 e ora la band sta producendo un nuovo disco.

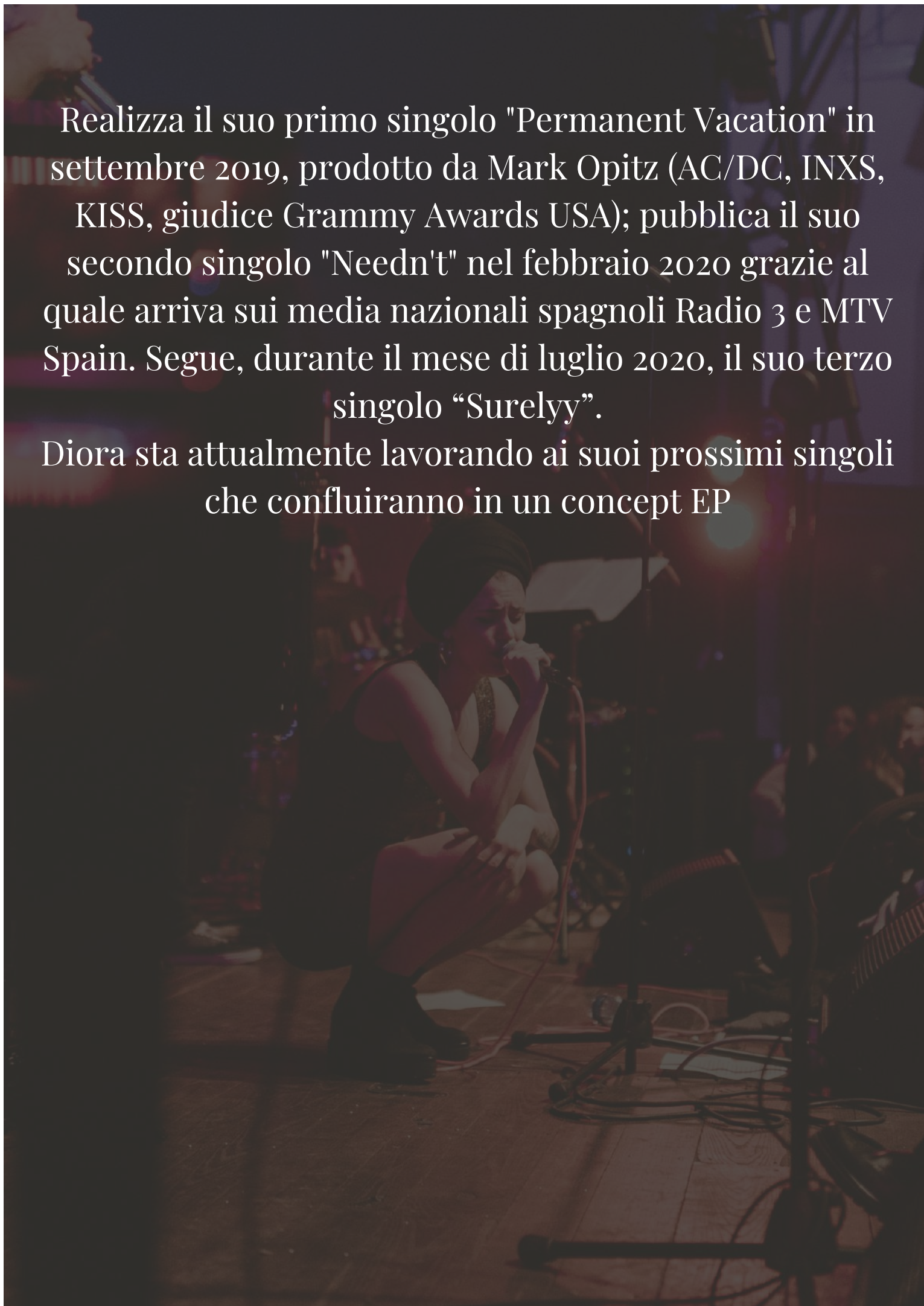
Diora Madama

Diora Madama è una cantante e songwriter italiana R&B-POP. La sua voce acida e dalle forti influenze soul si tuffa in un mondo di sonorità fresche e moderne arrivando ad abbracciare anche la Trap music. Il suo sound strizza l'occhio alla nuova scena musicale europea, suggerendo nomi come Jorja Smith e Tom Misch, ma senza dimenticare le origini come Jamiroquai e Daft Punk.

Classe 1995, dalla personalità irrequieta e controversa, cresce in un ambiente artistico grazie alla madre pittrice e si diploma presso il Liceo Artistico in cinema e fotografia, mentre coltiva la passione per la musica studiando pianoforte e canto durante la sua adolescenza e continuando il suo percorso nel conservatorio.

Realizza il suo primo singolo "Permanent Vacation" in settembre 2019, prodotto da Mark Opitz (AC/DC, INXS, KISS, giudice Grammy Awards USA); pubblica il suo secondo singolo "Needn't" nel febbraio 2020 grazie al quale arriva sui media nazionali spagnoli Radio 3 e MTV Spain. Segue, durante il mese di luglio 2020, il suo terzo singolo "Surely".


Diora sta attualmente lavorando ai suoi prossimi singoli che confluiranno in un concept EP





Trio La Scala di Seta in "Amor che ne la mente mi ragiona"

La poesia del sommo poeta ha un suo fascino discreto a volte altre volte dirompente; potente mezzo di illusione, attività sognante ma indispensabile perché permette all'uomo di esprimere quel che è e quel che potrebbe essere in uno spazio minuscolo, concentrando emozioni, percezioni, fantasie. Lo spettacolo vuole restituire la capacità della poesia di Dante di coinvolgere con la sua armonia e le sue potenti immagini, i suoi versi, le rime le ripetizioni i silenzi, le atmosfere.


A photograph of three people standing in a historic, arched stone corridor. In the center is a man with a beard, wearing a dark jacket and trousers, smiling. To his left is a woman with long dark hair, wearing a dark, sleeveless dress, with her hand on the man's shoulder. To his right is a woman with blonde hair, wearing a dark, long-sleeved dress, also with her hand on the man's shoulder. The background shows the stone arches and walls of the building.

Per raccontare tutto questo, in occasione delle celebrazioni dei 700 anni dalla morte del Poeta nel 2021, i versi dei sonetti e delle canzoni, le terzine della Commedia e le riflessioni del Convivio, le donne gentili, Beatrice, Francesca, si intrecciano alle musiche di compositori antichi e moderni come Gluck, Handel, Tosti, Bellini, Puccini, Gomez, Rota, Cericola, in una ideale narrazione che tocca l'universale tema dell'amore in tutte le sue declinazioni

Stefano Barbati e Fabio Ciminiera in "Acoustic Ladyland"

Lo spettacolo è un viaggio acustico nell'anima dei classici di Jimi Hendrix, il grande rivoluzionario della chitarra elettrica del Novecento. Il contributo enorme di Hendrix al rock e alla musica in generale è indiscutibile: Stefano Barbati e Fabio Ciminiera ne affrontano la figura attraverso una performance di parole e musica dove si alternano i brani più significativi e i racconti e gli aneddoti riguardanti la sua carriera.

In questo modo la forza e la modernità di Jimi Hendrix emergono in una maniera scarna e diretta tale da mettere in risalto la forza e la bellezza di testi e melodie, la sua capacità di spingersi oltre e sperimentare in ogni direzione le possibilità della musica e dello strumento.
una visione del re.



Il titolo del reading, non a caso, parafrasa Electric Ladyland, il doppio LP capolavoro del mancino di Seattle datato 1969, il suo album più visionario e sperimentale.

Stefano Barbati, chitarrista considerato tra i più interessanti nel panorama italiano della chitarra acustica, ha di recente pubblicato il CD “Acoustic Ladyland – an acoustic tribute to Jimi Hendrix” per Fingerpicking.net: il disco dà anche il titolo al reading intorno alla figura del chitarrista statunitense e presenta gran parte dei brani suonati nel corso della serata. Fabio Ciminiera è redattore di Jazz Convention (www.jazzconvention.net) e autore del libro Le rotte della musica, pubblicato nel 2009 per Ianieri Edizioni.



La musica torna a casa: La fruizione del festival

Sebbene non si possa certo negare quanto i concerti e il loro impatto sociale sia intrinsecamente legato al live e alla presenza di pubblico nelle sale e nelle piazze, il perdurare delle circostanze pandemiche rende necessaria una risposta efficace e che troppo tempo si sta facendo attendere.

A tal riguardo, ReLive risponde offrendo concerti ad alta definizione e con l'ausilio di più riprese video dinamiche e contemporanee, per dotare l'offerta di un dinamismo dal gusto decisamente televisivo e appagante.

I concerti sopracitati saranno mostrati attraverso il canale Youtube di PICSAT Abruzzo ed offerti gratuitamente al pubblico, che potrà vederli partecipando e commentando in diretta.

Lo streaming diventa l'arma principale per far arrivare la musica e la cultura tra le case della nostra comunità e insieme diventa dimostrazione di impegno da parte dell'Amministrazione e dei responsabili del progetto, che in questo modo ripopolano, seppur in maniera parziale, i luoghi consoni dello spettacolo, come ad esempio il Teatro Fenaroli di Lanciano, casa prediletta della cultura lancianese e non solo.

RE
LIVE

Lo streaming, inoltre, diventa una grande possibilità per tutti gli artisti, che in questo modo potranno dare continuità alle loro personali attività artistiche e in più ottenere delle riprese di alta qualità che potranno poi utilizzare per i loro scopi professionali.