

L'INTERVISTA» Ayala in scena con «Chi ha paura»: «L'Abruzzo è a rischio mafia» ■ A PAGINA 31

il Centro

CHIETI-LANCIANO-VASTO

MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 2012 **QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO**

REDAZIONE E TIPOGRAFIA: PESCARA, VIA TIBURTINA, 91, 085/20521 ■ REDAZIONI: L'AQUILA, VIA LUCOLI, 0862/61444 - 61445 - 61446 - CHIETI: VIA VICENTINI 12, 0871/331201 - 330300
TERAMO: PIAZZA MARTIRI DELLA LIBERTÀ 24, 0861/245230 - AVEZZANO: VIA SATURNINI 6, 0863/414974 - LANCIANO: VIA DALMAZIA 9, 0872/42040 - 41348

IL CENTRO MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 2012 | 31

Cultura & SPETTACOLI

■ e-mail: spettacoli@ilcentro.it

LANCIANO

La Purga, si ride al Fenaroli



Questa sera alle 21 primo appuntamento con la Stagione di prosa 2012/2013 del Teatro Fenaroli di Lanciano. Ad aprire il cartellone Arturo Cirillo con un brillante spettacolo di Georges Feydeau "La purga", adattamento e regia di Arturo Cirillo. «Mi sono immaginato un interno di una casa degli anni '60-'70», si legge nelle note di regia, «in cui la funzione fisiologica convive con le problematiche di una

famiglia borghese: il difficile rapporto tra i due coniugi, il problema del tradimento, le liti su la servitù, le regole dell'ospitalità, il buon nome della famiglia ecc.

L'INTERVISTA» Ayala in scena con "Chi ha paura": «L'Abruzzo è a rischio mafia» ■ A PAGINA 31

il Centro

CHIETI-LANCIANO-VASTO

MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 2012 **QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO**

REDAZIONE E TIPOGRAFIA: PESCARA, VIA TIBURTINA, 91, 085/20521 ■ REDAZIONI: L'AQUILA, VIA LUCOLI, 0862/61444 - 61445 - 61446 - CHIETI: VIA VICENTINI 12, 0871/331201 - 330300
TERAMO: PIAZZA MARTIRI DELLA LIBERTÀ 24, 0861/245230 - AVEZZANO: VIA SATURNINI 6, 0863/414974 - LANCIANO: VIA DALMAZIA 9, 0872/42040 - 41348

Lanciano

IL CENTRO MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 2012 | 21

■ Lanciano - Via Dalmazia 9
■ Centralino Tel. 0872/42040
■ Fax Tel. 0872/42169
■ Pubblicità Tel. 0872/724050



IN BREVE

TEATRO FENAROLI

La stagione di prosa debutta con La purga

■ ■ Stasera, al Fenaroli, primo appuntamento con la prosa. Alle 21, va in scena La purga, per l'adattamento e la regia di Arturo Cirillo. Biglietti e abbonamenti in vendita al botteghino del teatro, dalle 16.30 alle 19.30.



cultura

05/11/2012 by
12:47:52 Allcdn

[Stagione di Prosa al Fenaroli, si comincia domani](#)

Martedì 6 novembre alle ore 21.00 spettacolo di Georges Feydeau La Purga, adattamento e regia di Arturo Cirillo

LANCIANO - Martedì 6 novembre alle ore 21.00 è in programma il primo appuntamento con la Stagione di Prosa 2012/2013 del Teatro Fenaroli di Lanciano. Ad aprire il cartellone sarà Arturo Cirillo con un brillante spettacolo di Georges Feydeau La Purga, adattamento e regia di Arturo Cirillo. Georges Feydeau appartiene a quegli autori di cui si pensa di conoscere tutto, autori che non potranno più sorprenderci. Ho l'impressione invece che il nostro abbia varie cose dentro al suo cilindro, e nella sua testa, e di conseguenza nel suo teatro. Mi sembra che la sua scrittura anticipi quel teatro dell'assurdo, come schematicamente è stato definito, dove l'impasse, il concetto che non riesce ad esprimersi, l'azione che non riesce a compiersi, l'incidente, diventano elemento sostanziale del farsi teatrale. La purga inizia con una lunga scena in cui il centro sfugge continuamente, dove la conversazione devia ossessivamente, se di conversazione si può parlare e non invece di una sequela d'invettive intercalate da lamenti, sospiri e rimpianti; perché inaspettatamente i personaggi di questa commedia sono molto emotivi. Tutti tranne forse il bambino Totò, o Bebé come a volte è anche chiamato, questo criminale in nuce, e ho incominciato ad immaginare il piccolo Totò interpretato da un attore grande, un bambino-adulto come dovrebbe essere Victor secondo il suo autore: ragazzino di nove anni ma alto un metro e novanta. Un costruttore di igienici sanitari, dal gabinetto al lavabo passando per tazze da notte, che poi saranno uno degli argomenti centrali della vicenda, attende la visita di un importante funzionario del Ministero della Difesa, che però non ha mai fatto il militare poiché miope, che dovrebbe affidargli la commissione di un gran numero di vasi da notte come dotazione per i militari dell'esercito. Poiché l'industrialotto, di cui sopra, ha inventato una sedicente porcellana indistruttibile con cui costruire i propri vasi, il ministero è molto interessato al prodotto e manda un funzionario per verificarne i pregi. Il genio malefico di Feydeau decide di portare nella vicenda l'azione parallela e per niente contraddittoria del figlio del costruttore di sanitari, Totò appunto, che la mattina si è svegliato costipato e ha bisogno di purgarsi. L'oggetto in cui si compie e l'atto stesso del defecare diventano di conseguenza il perno della vicenda e anche l'oggetto centrale dell'abitazione della nostra famiglia. In un gioco di ipocrite omissioni, e convenzionali relazioni, i nostri personaggi alluderanno continuamente all'atto di defecare restando nella cornice di un salotto borghese dove però al posto delle sedie vi sono dei water, con relativo sciacquone. Mi sono immaginato un interno di una casa degli anni '60-'70, in cui la funzione fisiologica convive con le problematiche di una famiglia borghese: il difficile rapporto tra i due coniugi, il problema del tradimento, le liti su la servitù, le regole dell'ospitalità, il buon nome della famiglia ecc. E diversamente dal Falstaff verdiano dove tutti sono alla fine beffati qui son tutti purgati, lo sporco che abbiamo dentro ha la meglio su quel che mostriamo fuori, il corpo rivendica il suo monotono e circolare movimento biologico, come la porcellana rivendica la sua natura distruttibile.

Biglietti e abbonamenti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30)

Mi piace Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

©Allmedia Comunicazioni - P.I. 01986210688 - tel. 327.90.33.474

Testata giornalistica AllNewsAbruzzo.it registrata presso il Tribunale di Pescara al n° 18/2011 dell'8/11/2011 Iscrizione Roc n.22390
Alcune fotografie potrebbero essere prese dalla rete considerandole di dominio pubblico. I legittimi proprietari, contrari alla pubblicazione, possono contattare la Redazione.

ChietiToday

Eventi

Concerti

Cinema

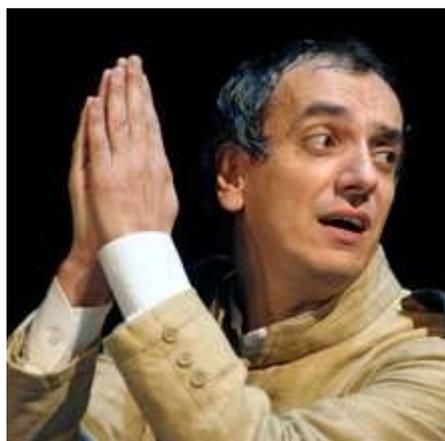
Mostre

Teatri

Discoteche

Fiere

'La Purga di Bebe' con Arturo Cirillo al teatro Fenaroli di Lanciano



Arturo Cirillo

La stagione teatrale di prosa 2012/2013 del Fenaroli di Lanciano propone un cartellone di tutto rispetto, capace non solo di ospitare le migliori produzioni del programma nazionale, ma anche di offrire al pubblico "assaggi" di vari generi, aumentando così lo spessore artistico e culturale.

La stagione di prosa, infatti, spazierà dal teatro classico a quello contemporaneo, dalla commedia musicale al musical, dalla farsa napoletana alla vaudeville francese.

Ad inaugurare la stagione, il 6 novembre, sarà **Arturo Cirillo**, estroso e pluripremiato attore e regista napoletano, che presenterà al pubblico frentano **'La Purga di Bebe'** di Georges Feydeau.

Tutte le location di Chieti

PER MANGIARE IN ZONA:

Tutti i Ristoranti di Chieti

© Copyright 2010-2012 - ChietiToday supplemento al plurisettimanale telematico "Citynews" reg. tribunale di Roma n. 92/2010. Editore: Citynews Srl - Associata USPI



Martedì 6 novembre alle ore 21.00 è in programma il primo appuntamento con la Stagione di Prosa 2012/2013 del Teatro Fenaroli di Lanciano.

Ad aprire il cartellone sarà Arturo Cirillo con un brillante spettacolo di Georges Feydeau LA PURGA, adattamento e regia di Arturo Cirillo. Georges Feydeau appartiene a quegli autori di cui si pensa di conoscere tutto, autori che non potranno più sorprenderci. Ho l'impressione invece che il nostro abbia varie cose dentro al suo cilindro, e nella sua testa, e di conseguenza nel suo teatro. Mi sembra che la sua scrittura anticipi quel teatro dell'assurdo, come schematicamente è stato definito, dove l'impasse, il concetto che non riesce ad esprimersi, l'azione che non riesce a compiersi, l'incidente, diventano elemento sostanziale del farsi teatrale.

La purga inizia con una lunga scena in cui il centro sfugge continuamente, dove la conversazione devia ossessivamente, se di conversazione si può parlare e non invece di una sequela d'invettive intercalate da lamenti, sospiri e rimpianti; perché inaspettatamente i personaggi di questa commedia sono molto emotivi. Tutti tranne forse il bambino Totò, o Bebè come a volte è anche chiamato, questo criminale in nuce, e ho incominciato ad immaginare il piccolo Totò interpretato da un attore grande, un bambino-adulto come dovrebbe essere Victor secondo il suo autore: ragazzino di nove anni ma alto un metro e novanta. Un costruttore di igienici sanitari, dal gabinetto al lavabo passando per tazze da notte, che poi saranno uno degli argomenti centrali della vicenda, attende la visita di un importante funzionario del Ministero della Difesa, che però non ha mai fatto il militare poiché miope, che dovrebbe affidargli la commissione di un gran numero di vasi da notte come dotazione per i militari dell'esercito. Poiché l'industrialotto, di cui sopra, ha inventato una sedicente porcellana indistruttibile con cui costruisce i propri vasi, il ministero è molto interessato al prodotto e manda un funzionario per verificarne i pregi. Il genio malefico di Feydeau decide di portare nella vicenda l'azione parallela

e per niente contraddittoria del figlio del costruttore di sanitari, Totò appunto, che la mattina si è svegliato costipato e ha bisogno di purgarsi. L'oggetto in cui si compie e l'atto stesso del defecare diventano di conseguenza il perno della vicenda e anche l'oggetto centrale dell'abitazione della nostra famiglia.

In un gioco di ipocrite omissioni, e convenzionali relazioni, i nostri personaggi alluderanno continuamente all'atto di defecare restando nella cornice di un salotto borghese dove però al posto delle sedie vi sono dei water, con relativo sciacquone. Mi sono immaginato un interno di una casa degli anni '60-'70, in cui la funzione fisiologica convive con le problematiche di una famiglia borghese: il difficile rapporto tra i due coniugi, il problema del tradimento, le liti su la servitù, le regole dell'ospitalità, il buon nome della famiglia ecc. E diversamente dal Falstaff verdiano dove tutti sono alla fine beffati qui son tutti purgati, lo sporco che abbiamo dentro ha la meglio su quel che mostriamo fuori, il corpo rivendica il suo monotono e circolare movimento biologico, come la porcellana rivendica la sua natura distruttibile. Biglietti e abbonamenti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30)

A cura della Soc. Consortile Sangro Aventino a.r.l. INFO:0872/660348 eventi@sangroaventino.it

Da giovedì 1° a giovedì 8 novembre

Tesori della nostra terra	EVENTI	MERCATI
<p>- Riserve Naturali - Torino di Sangro "Lecceta di Torino di Sangro" Ingresso libero. Visite guidate su prenotazione Info: 333/7971892 www.terracoste.com</p> <p>Sant'Eusanio del Sangro "Lago di Serranella" Lun-Ven: 9.00-13.00. Loc. Brecciaio, 1 - 338/5728304</p> <p>Borrello "Cascate del Rio Verde" Prenotando Info: 340/1172367</p> <p>Rosello "Abetina di Rosello" Ingresso libero. Visite guidate su prenotazione Info: 349/2948341</p>	<p>Frisa – 3 e 4/11 "Festa dell'Olio nuovo" Percorso gastronomico all'insegna dell'olio d'oliva e di altre produzioni tipiche locali.</p>  <p>San Vito Chietino – 4/11 "La Fiera della Domenica" Giornata di incontri, mercatini, laboratori, artigianato artistico, agricoltura biologica, ecologia, giochi per bambini e musica.</p> 	<p>LUNEDI' Lettopalena, San Vito Marina</p> <p>MARTEDI' Gessopalena, Castel Frentano, Sant'Eusanio, Taranta P., Lama dei Peligni</p> <p>MERCOLEDI' Civitella M. Raimondo, Villa Santa Maria, Bomba, Lanciano</p> <p>GIOVEDI' Fara San Martino, Atessa, Roio del Sangro</p> <p>VENERDI' Paglieta, Casoli, Pizzoferrato, Fossacesia, San Vito Chietino</p> <p>SABATO Quadri, Palombaro, Lanciano, Palena</p> <p>DOMENICA Torino di Sangro, Piazzano di Atessa</p>
<p>- Musei Naturalistici -</p> <p>Fara San Martino "Museo Naturalistico" 1° Novembre. 10-13/16-19 P.zza Municipio. 0872/980970; 339/2615405</p> <p>Lama dei Peligni "Museo Naturalistico" Mar-sab: 10.00-13.00. Loc. Colle Madonna Info: 0872/916010.</p> <p>Palena "Museo dell'Orso" 1° Novembre. 10-13/16-19 Loc. S. Antonio. Info: 339/8629165</p> <p>"Museo Geopaleontologico" Prenotando. Info: 349/2547251</p>	<p>TEATRO</p> <p>Lanciano – 6/11 "La purga" Testo di Feydeau adattato da Arturo Cirillo che recita nella commedia insieme a Sabrina Scuccimarra, Luciano Saltarelli, Giuseppina Cervizzi e Rosario Giglio.</p>  <p>Una commedia dissacrante e amara sulle vicende di una famiglia occupata in una serie interminabile di battibecchi che partono dai pretesti più grotteschi, e che mettono in evidenza le piccole miserie umane e culturali della classe dei "parvenues", i borghesi arricchiti, bersaglio preferito del commediografo francese.</p> <p>Teatro Fenaroli. Ore 21.00. Info: 0872/717148; 0872/713586</p>	<p>Tesori della nostra terra</p> <p>- Siti culturali ed archeologici- Casoli "Castello Ducale" Prenotando: 338/8315815</p> <p>Palombaro "Grotta Sant'Angelo" Ing. libero. Visite guidate su prenotazione. Info: 0872/980970; 339/2615405</p> <p>Gessopalena "Borgo Medievale e Museo del Gesso" Ingresso libero. Sabato e Domenica è possibile prenotare visite guidate al Borgo e al Museo del Gesso: Info: 342/1951607.</p> <p>Montenerodomo "Iuvanum" Ingresso libero all'area archeologica. Museo visitabile su prenotazione. Info: 335/6697049</p>
<p>- Musei -</p> <p>Fossacesia "Abbazia di San Giovanni in Venere e Casa Museo Palazzo Mayer" Prenotando: 339/1472373; 347/4434756</p> <p>Lanciano "Polo Museale Santo Spirito" Dal Martedì al Venerdì: 9.00 - 12.30. Mar, Gio, Sab, e Dom: 16.00-18.00. Info: 0872/700578; 0872/44614</p>	<p>Museo Diocesano Dal Martedì al Venerdì: 9.30-12.30 Mar, Gio, Sab, e Dom: 16.00-19.00. L.go dell'Appello, 2 - Info: 340/5729446</p> <p>Atessa "Museo Sassu" Prenotando: 338/2685085 C.so V. Emanuele, 116. www.museate.it</p>	<p>Palena "Eremo Celestiniano Madonna dell'Altare" Prenotando: 348/5306292; 335/1650598 Loc. S. Antonio.</p> <p>Roccascalegna "Castello Medievale" 1° Nov: 10.00-13.00/15.00-18.00. Info: 335/8767589</p> <p>Tornareccio "Parco Archeologico Monte Pallano" Ingresso libero. Visite guidate prenotando: 334/1541988; 334/1266636</p>

A cura della Soc. Consortile Sangro Aventino a.r.l. INFO:0872/660348 eventi@sangroaventino.it

Da giovedì 1° a giovedì 8 novembre

GIOVEDÌ

1

Lanciano

“Plagmore + I giorni dell’assenzio” al vivo

Genere rock, alternativo C/o Birreria La Porta. Vico Chiuso dei Bastioni, 62. Ore 21.30. Info: 0872/49563.

Dalle 18.00.

Info: 0872/713048;
366/1215407;
info@leviedelcommercio.com

“Canto della neve silenziosa”

Rappresentazione teatrale di Nicola CENTOFANTI tratto dal racconto di di Hubert jr. Selby C/o Circolo Pickwick. Via Piave, 37/a. Ore 20.00. Info: 347/4693740; 327/7390704.

Lanciano

“Novello tra le note”

Week end dedicato a shopping, musica e gastronomia. Stand degustativi e concerto di “Stefano Barbati”. C.so Bandiera. Dalle 17.30 Info: 0872/713048; 366/1215407; info@leviedelcommercio.com

San Vito Chietino

“La fiera della domenica”

Manifestazione dedicata alla valorizzazione della filiera corta e di stili di vita ecocompatibili. Nel corso della giornata, laboratori, mercatini, incontri, spettacoli e dimostrazioni. C/o Centro autogestito “Zona 22”. Via Caduti sul lavoro, 4. Dalle 10.00. *Ingresso libero.*

VENERDÌ

2

Lanciano

“20 strings” dal vivo

Cove band a Beatles, Johnny Cash, Battiato, De André, Springsteen ed altri ancora. C/o Pub Tamarillo Brillo. Vico 8 dei Frentani. Ore 22.30. Info: 0872/716351

“Reddot” dal vivo

Band tributo ai Red Hot Chilly Peppers C/o Pub “Atlantide”. Via Valera vico3. Ore 23.30. Info: 0872/716269; 347/4676938

Torino di Sangro

“Geko” dal vivo



Genere funk rock. C/o “L’altro Bar”. C.so Lauretano, 7. Ore 22.00. Info: 0873/675121

“Peter Pan”



Rassegna Teatro Ragazzi. Regia di Silvia Priori. Produzione “Teatro Blu” (Varese). Teatro Studio. Via Santa Maria dei Mesi. Ore 18.00. Info: 340/9775471

MARTEDÌ

6

Lanciano

“La purga”

Spettacolo teatrale di Georges Feydeau.- Adattamento e regia di Arturo Cirillo. Teatro Fenaroli. Ore 21.00 Info: 0872/717148; 0872/713586

SABATO

3

Frisa

“Festa dell’olio nuovo”

Stand gastronomici, laboratori di degustazione e musica dal vivo con “20 chitarre per un pozzo”, “Il trio abruzzese” e “Gli sfera cavallo”. Centro storico. Dalle 19.00. Info: 0872/588056; prolocofrisa@gmail.com

DOMENICA

4

Frisa

“Festa dell’olio nuovo”

Stand gastronomici, laboratori di degustazione e musica dal vivo con “Il trio abruzzese” e “Lu sole allavate”. Centro storico. Dalle 19.00. Info: 0872/588056; prolocofrisa@gmail.com

GIOVEDÌ

8

Lanciano

“Motordeath” dal vivo

Band tributo ai Motorhead. C/o Birreria “La Porta”. Vico chiuso dei Bastioni, 62. Ore 22.00. Info: 0872/49563.

Lanciano

“Novello tra le note”

Week end dedicato a shopping, musica e gastronomia. Stand degustativi e concerto degli “Insero” e, a seguire, de “I gabbiani ‘68”. C.so Trento e Trieste.

L’agenda che verrà

‘BORGO RURALE’

Treglio, 10 e 11 novembre



Festa del Vino Novello, Castagne e Olio nuovo

LancianoCity.it

Il primo blog dedicato a Lanciano e area frentana

LUNEDÌ 5 NOVEMBRE 2012

Teatro: "La purga" di Feydeau apre la stagione del Fenaroli



Domani sera alle 21 è in programma il primo appuntamento con la Stagione di Prosa 2012/2013 del Teatro Fenaroli di Lanciano. Ad aprire il cartellone sarà Arturo Cirillo con un brillante spettacolo di Georges Feydeau 'La purga', adattamento e regia di Arturo Cirillo, che dice: "Georges Feydeau appartiene a quegli autori di cui si pensa di conoscere tutto, autori che non potranno più sorprenderci. Ho l'impressione invece che il nostro abbia varie cose dentro al suo cilindro, e nella sua testa, e di conseguenza nel suo teatro. Mi sembra che la sua scrittura anticipi quel teatro dell'assurdo, come schematicamente è stato definito, dove l'impasse, il concetto che non riesce ad esprimersi, l'azione che non riesce a compiersi, l'incidente, diventano elemento sostanziale del farsi teatrale. La purga inizia con una lunga scena in cui il centro sfugge continuamente, dove la

conversazione devia ossessivamente, se di conversazione si può parlare e non invece di una sequela d'invettive intercalate da lamenti, sospiri e rimpianti; perché inaspettatamente i personaggi di questa commedia sono molto emotivi. Tutti tranne forse il bambino Totò, o Bebé come a volte è anche chiamato, questo criminale in nuce, e ho incominciato ad immaginare il piccolo Totò interpretato da un attore grande, un bambino-adulto come dovrebbe essere Victor secondo il suo autore: ragazzino di nove anni ma alto un metro e novanta. Un costruttore di igienici sanitari, dal gabinetto al lavabo passando per tazze da notte, che poi saranno uno degli argomenti centrali della vicenda, attende la visita di un importante funzionario del Ministero della Difesa, che però non ha mai fatto il militare poiché miope, che dovrebbe affidargli la commissione di un gran numero di vasi da notte come dotazione per i militari dell'esercito. Poiché l'industrialotto, di cui sopra, ha inventato una sedicente porcellana indistruttibile con cui costruisce i propri vasi, il ministero è molto interessato al prodotto e manda un funzionario per verificarne i pregi. Il genio malefico di Feydeau decide di portare nella vicenda l'azione parallela e per niente contraddittoria del figlio del costruttore di sanitari, Totò appunto, che la mattina si è svegliato costipato e ha bisogno di purgarsi. L'oggetto in cui si compie e l'atto stesso del defecare diventano di conseguenza il perno della vicenda e anche l'oggetto centrale dell'abitazione della nostra famiglia". Biglietti e abbonamenti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30).

Publicato da Abruzzo Blog a 06:04

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come:

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

L'ODISSEA DEL BIONDI: CHI HA COLPA?

- La Commissione chietina
- L'amministrazione Pupillo
- L'amministrazione Paolini
- La Regione e la Provincia

[Mostra risultati](#)

Voti fino a ora: 29

Giorni restanti per votare: 9

CERCA NEL BLOG

VISUALIZZAZIONI TOTALI

192402

GLI ARTICOLI PIÙ LETTI



Convegno: sabato 12 novembre "Gli Avvocati del Calcio: dalla difesa all'attacco - il diritto sportivo fra etica e codice"

Domani alle 11.30, presso il Caffè ai Portici di Lanciano, sarà presentato il convegno "Gli Avvocati del Calcio: dalla difesa all'attacco - ...

Ivan Zulli (AccorDiversi Onlus): "Sono stato malmenato da uno sconosciuto"

Gravissimo episodio di violenza a Lanciano: Ivan Zulli, presidente dell'Associazione AccorDiversi Onlus che da diversi anni si occupa di sen...



IL CAMPIONE OLIMPICO STEFANO BALDINI SI RACCONTA A LANCIANO

Una giornata in compagnia di Stefano Baldini. Il campione olimpico di Atene,

che nella sua carriera di maratoneta ha conquistato moltissimi ...



LancianoCity.it, il primo blog dedicato all'area frentana

LancianoCity.it si affaccia sul panorama della comunicazione abruzzese con uno spirito forte e

indipendente, lanciando una sfida inedita...



"Lanciano in moda" con Nora Mogalle e Madre Natura

Bellezza e moda sotto le stelle, a Lanciano, per uno degli appuntamenti più attesi

delle Feste di settembre: la sfilata di moda in piazza Pl...

Meteo Lanciano: da venerdì fiocca di nuovo, attenzione ai "temporali di neve"

Da questa sera è previsto l'arrivo di aria gelida siberiana, che colpirà prima l'Emilia Romagna e le Marche per poi spostarsi in nottata sul...



Mancata precedenza, tecnico Telecom si cappotta con l'auto

Un mancato rispetto della precedenza a una rotonda è stato la causa di uno scontro

Appuntamenti giornalieri cultura abruzzo

Home	Tutti gli eventi in Abruzzo	L'Aquila	Pescara	Chieti	Teramo	Fuori porta	Corsi & Concorsi	Approfondimenti
------	-----------------------------	----------	---------	--------	--------	-------------	------------------	-----------------

Lanciano 'La Purga di Bebè' al Fenaroli

Data evento: 06/11/2012 | [Lascia un commento](#)

con **Arturo Cirillo**

Lanciano

Teatro comunale "Fedele Fenaroli"

Via dei Frentani, 6

6 novembre

ore 21

La stagione teatrale di prosa 2012/2013 del Fenaroli di Lanciano propone un cartellone di tutto rispetto, capace non solo di ospitare le migliori produzioni del programma nazionale, ma anche di offrire al pubblico "assaggi" di vari generi, aumentando così lo spessore artistico e culturale.

La stagione di prosa, infatti, spazierà dal teatro classico a quello contemporaneo, dalla commedia musicale al musical, dalla farsa napoletana alla vaudeville francese.

Ad inaugurare la stagione, il 6 novembre, sarà Arturo Cirillo, estroso e pluripremiato attore e regista napoletano, che presenterà al pubblico frentano 'La Purga di Bebè' di Georges Feydeau.



Tags: Arturo Cirillo, Fenaroli, Lanciano

Publicato il 29 ottobre 2012 in : Chieti, Tutti gli eventi in Abruzzo



**Villa Carol e
Mare Blu Pescara**

Beb & Breakfast

Tel. 0039 3339441367
Site Web: www.mycarol.it

Home Turismo Territorio Cultura Arte Teatro Spettacolo Interviste Eventi Feste & Sagre Gallery

Al Teatro Fenaroli: La Purga, adattamento e regia di Arturo Cirillo

6 novembre 2012 | Inserito in Prosa | Scritto da redazione



Questa sera è in programma il primo appuntamento con la Stagione di Prosa 2012/2013 del Teatro Fenaroli di Lanciano: ad aprire il cartellone sarà Arturo Cirillo con un brillante spettacolo di Georges Feydeau LA PURGA, adattamento e regia di Arturo Cirillo.

Georges Feydeau appartiene a quegli autori di cui si pensa di conoscere tutto, autori che non potranno più sorprenderci. Ho l'impressione invece che il nostro abbia varie cose dentro al suo cilindro, e nella sua testa, e di conseguenza nel suo teatro. Mi sembra che la sua scrittura anticipi quel teatro dell'assurdo, come schematicamente è stato definito, dove l'impasse, il concetto che non riesce ad esprimersi, l'azione che non riesce a compiersi, l'incidente, diventano elemento sostanziale del farsi teatrale. La purga inizia con una

lunga scena in cui il centro sfugge continuamente, dove la conversazione devia ossessivamente, se di conversazione si può parlare e non invece di una sequela d'invettive intercalate da lamenti, sospiri e rimpianti; perché inaspettatamente i personaggi di questa commedia sono molto emotivi. Tutti tranne forse il bambino Totò, o Bebé come a volte è anche chiamato, questo criminale in nuce, e ho incominciato ad immaginare il piccolo Totò interpretato da un attore grande, un bambino-adulto come dovrebbe essere Victor secondo il suo autore: ragazzino di nove anni ma alto un metro e novanta.

Un costruttore di igienici sanitari, dal gabinetto al lavabo passando per tazze da notte, che poi saranno uno degli argomenti centrali della vicenda, attende la visita di un importante funzionario del Ministero della Difesa, che però non ha mai fatto il militare poiché miope, che dovrebbe affidargli la commissione di un gran numero di vasi da notte come dotazione per i militari dell'esercito. Poiché l'industrialotto, di cui sopra, ha inventato una sedicente porcellana indistruttibile con cui costruisce i propri vasi, il ministero è molto interessato al prodotto e manda un funzionario per verificarne i pregi. Il genio malefico di Feydeau decide di portare nella vicenda l'azione parallela e per niente contraddittoria del figlio del costruttore di sanitari, Totò appunto, che la mattina si è svegliato costipato e ha bisogno di purgarsi.

L'oggetto in cui si compie e l'atto stesso del defecare diventano di conseguenza il perno della vicenda e anche l'oggetto centrale dell'abitazione della nostra famiglia. In un gioco di ipocrite omissioni, e convenzionali relazioni, i nostri personaggi alluderanno continuamente all'atto di defecare restando nella cornice di un salotto borghese dove però al posto delle sedie vi sono dei water, con relativo sciacquone. Mi sono immaginato un interno di una casa degli anni '60-'70, in cui la funzione fisiologica convive con le problematiche di una famiglia borghese: il difficile rapporto tra i due coniugi, il problema del tradimento, le liti su la servitù, le regole dell'ospitalità, il buon nome della famiglia ecc. E diversamente dal Falstaff verdiano dove tutti sono alla fine beffati qui son tutti purgati, lo sporco che abbiamo dentro ha la meglio su quel che mostriamo fuori, il corpo rivendica il suo monotono e circolare movimento biologico, come la porcellana rivendica la sua natura distruttibile.

LA PURGA

di Georges Feydeau, adattamento e regia di Arturo Cirillo

Teatro Fenaroli – Lanciano

Martedì 6 novembre 2012, ore 21.00

Biglietti e abbonamenti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30)

Informazioni:

0872 717148 – 0872 713586

www.teatrofenaroli.it

Foto di **Tommaso Le Pera**

Condividi:



RESTA IN CONTATTO

Your email

Your name

Calendario eventi

« ott dic »

novembre 2012

lun mar mer gio ven sab dom

		1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	EC		

«LA PURGA» AL FENAROLI

Inviato da [Redazione](#) il nov 6, 2012 in [ARTE E TEATRO](#), [IN SCENA](#) | [0 commenti](#)



Stasera alle 21 c'è il primo appuntamento con la Stagione di Prosa 2012/2013 del Teatro Fenaroli di Lanciano.

Ad inaugurare il cartellone, [Arturo Cirillo](#), con [La Purga](#) di adattamento e regia di [Arturo Cirillo](#).

«La Purga inizia con una lunga scena in cui il centro sfugge continuamente, dove la conversazione devia ossessivamente, se di conversazione si può parlare e non invece di una sequela d'invettive intercalate da lamenti, sospiri e rimpianti; perché inaspettatamente i personaggi di questa commedia sono molto emotivi. Tutti tranne forse il bambino Totò, o Bebè come a volte è anche chiamato, questo criminale in pectore, e ho incominciato ad immaginare il piccolo Totò interpretato da un attore grande, un bambino-adulto come dovrebbe essere Victor secondo il suo autore: ragazzino di nove anni ma alto un metro e novanta. Un costruttore di igienici sanitari, dal gabinetto al lavabo passando per tazze da notte,

che poi saranno uno degli argomenti centrali della vicenda, attende la visita di un importante funzionario del Ministero della Difesa, che però non ha mai fatto il militare poiché miope, che dovrebbe affidargli la commissione di un gran numero di vasi da notte come dotazione per i militari dell'esercito.

Poiché l'industrialotto, di cui sopra, ha inventato una sedicente porcellana indistruttibile con cui costruisce i propri vasi, il ministero è molto interessato al prodotto e manda un funzionario per verificarne i pregi. Il genio malefico di Feydeau decide di portare nella vicenda l'azione parallela e per niente contraddittoria del figlio del costruttore di sanitari, Totò appunto, che la mattina si è svegliato costipato e ha bisogno di purgarsi. L'oggetto in cui si compie e l'atto stesso del defecare diventano di conseguenza il perno della vicenda e anche l'oggetto centrale dell'abitazione della nostra famiglia. In un gioco di ipocrite omissioni, e convenzionali relazioni, i nostri personaggi alluderanno continuamente all'atto di defecare restando nella cornice di un salotto borghese dove però al posto delle sedie vi sono dei water, con relativo sciacquone».