

# il Centro

CHIETI-LANCIANO-VASTO

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 2014

QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO

REDAZIONE E TIPOGRAFIA: PESCARA, VIA TIBURTINA, 91, 085/20521 ■ REDAZIONI: L'AQUILA, VIA LUCOLI, 0862/61444 - 61445 - 61446 - CHIETI: 0871/331201 - 330300  
 TERAMO: PIAZZA MARTIRI DELLA LIBERTÀ 24, 0861/245230 - AVEZZANO: VIA SATURNINI 6, 0863/414974

## Cultura & SPETTACOLI

IL CENTRO MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 2014 | 29

■ e-mail: spettacoli@ilcentro.it

LANCIANO

### Paola Gassman al Fenaroli racconta la storia di Golda Meir



Paola Gassman e Golda Meir nella locandina dello spettacolo

■ LANCIANO

"Donna fragile e premier di ferro". Paola Gassman racconta e interpreta domani alle 21 nel teatro Fenaroli, Golda Meir, prima donna premier di Israele, quarta al mondo a ricoprire questo ruolo e una delle figure femminili più importanti del secolo scorso. La pièce teatrale "Il balcone di Golda", di scena domani a Lanciano, è tratta dal monologo "Golda's balcony" di William Gibson ed è stata tradotta da Maria Rosaria Omaggio (assieme a Enrico Luttmann) che cura anche la regia dello spettacolo.

Il ritratto di Golda Meir è toccante, coinvolgente e, oltre a mettere in luce un periodo storico fondamentale per comprendere meglio il conflitto mediorientale, offre tutte le sfaccettature di una figura emblematica per il '900 e dalla complessa personalità. Questa cura nel raccontare le differenti anime della Meir si deve

non a caso a Gibson che è stato considerato in America il miglior autore maschile di animi femminili. Il balcone di Golda narra in effetti di due balconi: quello della sua casa a Tel Aviv, da cui la Meir vedeva il Mediterraneo con le sue navi cariche di ebrei che tornavano alla loro terra promessa e quello che si riferisce al soprannome dato ad un settore segreto all'interno della struttura di armi nucleari di Dimona nel deserto del Negev. Ma i due balconi rappresentano anche le due prospettive con le quali ci si affaccia a questa vicenda: quella della politica internazionale e della storia e quella della vita privata di Golda Meir. Intensa l'interpretazione di Paola Gassman che affronta la scena da sola con alle spalle le immagini della vita della Meir accompagnata dalle musiche di Luis Bacalov. Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (16.30/19.30) e online su [www.teatrofenaroli.it](http://www.teatrofenaroli.it). (d.d.l.)



## L'Abruzzo in un click

- ▣ Sci e Relax ad alta quota
- ▣ Mare e relax sulla costa
- ▣ Città d'arte e cultura
- ▣ I borghi d'Abruzzo
- ▣ La Regione verde d'Europa

## Vacanze in Abruzzo

- ▣ Vacanza attiva
- ▣ Prodotti tipici
- ▣ Made in Abruzzo
- ▣ Tour consigliati

## News

- ▣ About Abruzzo
- ▣ Dicono di Noi



I Tour consigliati da LifeAbruzzo.it



Visita il sito della Regione Abruzzo



Homepage > Eventi > SPETTACOLI TEATRALI

## SPETTACOLI TEATRALI

05/02/2014 - 05/02/2014

"Il balcone di Golda" in scena al Teatro Fenaroli di Lanciano il 5 febbraio 2014



QUANDO	5 Febbraio 2014
DOVE	Lanciano (CH), Teatro Fenaroli
GENERE	Prosa
INFO	<a href="#">Biglietti</a> Teatro Fedele Fenaroli

Da una regia di **Maria Rosaria Omaggio** nasce il nuovo spettacolo di **William Gibson** in scena al Teatro Fedele Fenaroli il 5 febbraio 2013. Una 'Lady di ferro', paragonata alla Thatcher, "il miglior uomo al governo" diceva di lei l'ex premier Ben Gurion. "Invece era una donna, certo forte ma anche con molte fragilità", dice ora **Paola Gassman**, che la interpreta in Italia. Sola in scena, con alle spalle foto rare e le immagini autentiche di ciò che narra, ottenute e selezionate con cura da Maria Rosaria Omaggio, nelle musiche firmate dal premio **Oscar Luis Bacalov**, Golda rivive raccontandoci la sua, ma anche la nostra storia.



Due balconi, quello dove la protagonista si affacciava da Tel Aviv e vedeva le navi cariche di ebrei che tornavano nella loro terra, e l'altro nome riferito al soprannome dato ad un settore segreto all'interno della struttura di armi nucleari di Dimona, nel deserto del Negev.

*di William Gibson*  
*traduzione di Maria Rosaria Omaggio ed Enrico Luttmann*  
*regia Maria Rosaria Omaggio*  
*musiche Luis Bacalov*  
*costumi Sandra Cardini*  
*scene Francesco Ghisu*  
*video Andrea Giansanti*  
*luci Camilla Piccioni*  
*con Paola Gassman*  
*Produzione Teatro Stabile d'Abruzzo, Angelaria*

## Come arrivare a Lanciano (CH)




Diventa Partner



Mercato del Lavoro



Negozi e Produttori

Seguici anche su:

facebook

twitter

Google+

LinkedIn

Pinterest

You Tube



## Lanciano, "Il balcone di Golda": prosa al Fenaroli il 5 febbraio

Data evento: 05-02-2014 | [Lascia un commento](#)

Mercoledì 5 Febbraio 2014 ore 21 di William Gibson traduzione di Maria Rosaria Omaggio ed Enrico Luttmann regia Maria Rosaria Omaggio musiche Luis Bacalov con Paola Gassman

Produzione Teatro Stabile d'Abruzzo, Angelaria in scena la prosa con "Il balcone di Golda". Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (mar/sab 16.30/19.30) e online. "Golda's balcony", ultimo lavoro teatrale di William Gibson, esce nel 2003 dalla abile penna di questo drammaturgo celebre soprattutto per "Anna dei miracoli" e "Due sull'altalena". L'autore, affascinato dalla vita della leader israeliana Golda Meir, rilavorò al monologo "Golda" scritto nel 1977 per Anne Bancroft, la magnifica interprete di Anna dei miracoli, e che non era stato accolto come sperava. La nuova stesura fu finalmente un grande successo. Questo testo vanta, a tutt'oggi, il record di maggior tenitura di un monologo a Broadway con oltre 3.000 repliche. È stato messo in scena anche in tutti i Paesi di lingua spagnola.

Il ritratto di Golda Meir è toccante, coinvolgente e, oltre a mettere in luce un periodo storico fondamentale per comprendere meglio il conflitto medio orientale, offre col sorriso le sfaccettature di una delle maggiori figure del secolo scorso dalla semplice e complessa personalità. Non è un caso che Gibson sia stato considerato in America il miglior autore maschile di animi femminili. Il balcone di Golda narra di due balconi: quello della sua casa a Tel Aviv, da cui vedeva il Mediterraneo con le navi cariche di ebrei che tornavano alla loro terra promessa e quello che si riferisce al soprannome dato ad un settore segreto all'interno della struttura di armi nucleari di Dimona nel deserto del Negev. Ennio Flaiano scriveva che "In teatro si ritrovano i simboli delle cose perdute di vista" e l'autore, William Gibson, riassume in questa frase il senso profondo del suo testo: "Cosa accade quando l'idealismo diventa potere?"

E potrei aggiungere: "Cosa accade quando protagonista dell'idealismo e del potere è una donna, influenzata anche dalle emozioni private e dall'ironia della sua formazione?"

Uno spettacolo necessario per almeno due motivi:

- I ragazzi italiani, e forse persino i quarantenni, non conoscono la Meir e quanto abbia fatto per il suo popolo. Dunque neppure sanno come sia nato Israele, pur ascoltando le costanti notizie sui conflitti in Medio Oriente!

- Essere donna non significa soltanto adoperarsi per essere un oggetto di piacere e Golda Meir è una delle figure femminili più importanti del secolo scorso.

Terzo motivo, e non meno rilevante, è che il progetto arrivi sui palcoscenici italiani con due artiste che, nonostante i tempi, non smettono di operare scelte di qualità con entusiasmo, competenza e passione.

Maria Rosaria Omaggio

Sono convinta che oggi più che mai essere un'attrice che abbia sincerità di intenti sia un ruolo oltre che di grande privilegio – tale penso davvero che lo sia – ed anche di enorme responsabilità perché le viene a volte affidato, come in questo caso a me, il compito certo non facile di restituire l'immagine integra e veritiera ma anche profonda e nascosta di una donna entrata a pieno diritto nella storia e quindi anche nell'immaginario di tutti.

Sono però altresì convinta che noi "donne" possediamo una dote istintiva che ci permette di raggiungere gli intenti affidandoci alla "memoria" dei sentimenti che da sempre ci accomunano e ci spingono a non desistere. Ed è proprio con questa speranza che cercherò di raggiungere "Golda" affacciandomi al suo duplice balcone con timore, umiltà e rispetto, ma anche passionalità, tenacia e autorevolezza sicuramente confortata in questo arduo cammino dalla penna di un autore importante come Gibson e dalla affettuosa e competente complicità di una regista-donna come Maria Rosaria.

Paola Gassman

**TUTTI GLI EVENTI IN ABRUZZO**

« Appuntamenti di febbraio 2014 »

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		



**RUBRICHE**

→ Cinema L'Aquila - Pescara - Chieti - Teramo

[←Tutti gli eventi](#)

## Paola Gassman al teatro Fenaroli di Lanciano il 5 febbraio



Redazione ChietiToday · 28 Gennaio 2014



Tweet



Consiglia



0

Presso [Teatro comunale Fedele Fenaroli](#) Dal 5/2/2014 Al 5/2/2014

Paola Gassman sarà di scena al Teatro Fenaroli di Lanciano il prossimo 5 febbraio con la pièce "Il balcone di Golda" di W. Gibson.

La regia è a cura di Maria Rosaria Omaggio.

*Abruzzo*  
**Il Messaggero**

LANCIANO

4 FEBBRAIO 2014

**LANCIANO  
PAOLA GASSMAN  
AL TEATRO FENAROLI**

Domani alle 21 quarto appuntamento con la stagione di prosa del Fenaroli; in scena uno straordinario spettacolo con Paola Gassman nei panni di Golda Meir dal titolo "Il balcone di Golda" di William Gibson.

**Arte** **TERRITORIO** [Cottoposti a fermo, sono stati trovati in possesso di 700 chili di rame](#)

Sei in: News » Arte » Il Balcone di Golda al Fenaroli

04/02/2014, 12:11

ARTE

## Il Balcone di Golda al Fenaroli



"Golda's balcony", ultimo lavoro teatrale di William Gibson, esce nel 2003 dalla abile penna di questo drammaturgo celebre soprattutto per "Anna dei miracoli" e "Due sull'altalena". L'autore, affascinato dalla vita della leader israeliana Golda Meir, rilavorò al monologo "Golda" scritto nel 1977 per Anne Bancroft, la magnifica interprete di Anna dei miracoli, e che non era stato accolto come sperava. La nuova stesura fu finalmente un grande successo. Questo testo vanta, a tutt'oggi, il record di maggior tenitura di un monologo a Broadway con oltre 3.000 repliche. È stato messo in scena anche in tutti i Paesi di lingua spagnola. Il ritratto di Golda Meir è toccante, coinvolgente e, oltre a mettere in luce un periodo storico fondamentale per comprendere meglio il conflitto medio orientale, offre col sorriso le sfaccettature di una delle maggiori figure del secolo scorso dalla semplice e complessa personalità. Non è un caso che Gibson sia stato considerato in America il miglior autore maschile di animi femminili. Il balcone di Golda narra di due balconi: quello della sua casa a Tel Aviv, da cui vedeva il Mediterraneo con le navi cariche di ebrei che tornavano alla loro terra promessa e quello che si riferisce al soprannome dato ad un settore segreto all'interno della struttura di armi nucleari di Dimona nel deserto del Negev. Ennio Flaiano scriveva che "In teatro si ritrovano i simboli delle cose perdute di vista" e l'autore, William Gibson, riassume in questa frase

il senso profondo del suo testo: "Cosa accade quando l'idealismo diventa potere?"

E potrei aggiungere: "Cosa accade quando protagonista dell'idealismo e del potere è una donna, influenzata anche dalle emozioni private e dall'ironia della sua formazione?"

Uno spettacolo necessario per almeno due motivi:

- I ragazzi italiani, e forse persino i quarantenni, non conoscono la Meir e quanto abbia fatto per il suo popolo. Dunque neppure sanno come sia nato Israele, pur ascoltando le costanti notizie sui conflitti in Medio Oriente!

- Essere donna non significa soltanto adoperarsi per essere un oggetto di piacere e Golda Meir è una delle figure femminili più importanti del secolo scorso.

Terzo motivo, e non meno rilevante, è che il progetto arrivi sui palcoscenici italiani con due artiste che, nonostante i tempi, non smettono di operare scelte di qualità con entusiasmo, competenza e passione.

Maria Rosaria Omaggio

Sono convinta che oggi più che mai essere un'attrice che abbia sincerità di intenti sia un ruolo oltre che di grande privilegio - tale penso davvero che lo sia - ed anche di enorme responsabilità perché le viene a volte affidato, come in questo caso a me, il compito certo non facile di restituire l'immagine integra e veritiera ma anche profonda e nascosta di una donna entrata a pieno diritto nella storia e quindi anche nell'immaginario di tutti. Sono però altresì convinta che noi "donne" possediamo una dote istintiva che ci permette di raggiungere gli intenti affidandoci alla "memoria" dei sentimenti che da sempre ci accomunano e ci spingono a non desistere. Ed è proprio con questa speranza che cercherò di raggiungere "Golda" affacciandomi al suo duplice balcone con timore, umiltà e rispetto, ma anche passionalità, tenacia e autorevolezza sicuramente confortata in questo arduo cammino dalla penna di un autore importante come Gibson e dalla affettuosa e competente complicità di una regista-donna come Maria Rosaria.

a cura della Redazione

### Newsletter

Il tuo nome

La tua email

ISCRIVITI

### Contatti

Contatta la redazione

mob. 329.8818266

mob. 329.8582692



### Partner

Ustation.it

URBAN EXPERIENCE

job MATCHING  
be ready for the digital market

[Notizie in Abruzzo - L'Opinionista](http://www.lopinionista.it/notizie/?p=215955)

<http://www.lopinionista.it/notizie/?p=215955>

Export date: Thu Feb 6 8:34:53 2014 / +0000 GMT

## A Lanciano in scena "Il Balcone di Golda"



*Al Fenaroli il prossimo 5 febbraio Paola Gassman nei panni di Golda Meir*

LANCIANO (CH) - Mercoledì 5 febbraio, alle ore 21.00, quarto appuntamento con la Stagione di Prosa del Teatro Fenaroli di Lanciano 2013/2014; in scena uno straordinario spettacolo con Paola Gassman nei panni di Golda Meir, quarto premier d'Israele e prima donna a guidare il governo del suo Paese, dal titolo "Il Balcone di Golda" di William Gibson, traduzione di Maria Rosaria Omaggio ed Enrico Luttmann, regia Maria Rosaria Omaggio, musiche Luis Bacalov.

"Golda's balcony", ultimo lavoro teatrale di William Gibson, esce nel 2003 dalla abile penna di questo drammaturgo celebre soprattutto per "Anna dei miracoli" e "Due sull'altalena". L'autore, affascinato dalla vita della leader israeliana Golda Meir, rilavorò al monologo "Golda" scritto nel 1977 per Anne Bancroft, la magnifica interprete di Anna dei miracoli, e che non era stato accolto come sperava. La nuova stesura fu finalmente un grande successo. Questo testo vanta, a tutt'oggi, il record di maggior tenitura di un monologo a Broadway con oltre 3.000 repliche. È stato messo in scena anche in tutti i Paesi di lingua spagnola.

### NOTE DI REGIA:

*Il ritratto di Golda Meir è toccante, coinvolgente e, oltre a mettere in luce un periodo storico fondamentale per comprendere meglio il conflitto medio orientale, offre col sorriso le sfaccettature di una delle maggiori figure del secolo scorso dalla semplice e complessa personalità. Non è un caso che Gibson sia stato considerato in America il miglior autore maschile di animi femminili. Il balcone di Golda narra di due balconi: quello della sua casa a Tel Aviv, da cui vedeva il Mediterraneo con le navi cariche di ebrei che tornavano alla loro terra promessa e quello che si riferisce al soprannome dato ad un settore segreto all'interno della struttura di armi nucleari di Dimona nel deserto del Negev. Ennio Flaiano scriveva che "In teatro si ritrovano i simboli delle cose perdute di vista" e l'autore, William Gibson, riassume in questa frase il senso profondo del suo testo: "Cosa accade quando l'idealismo diventa potere?"*

*E potrei aggiungere: "Cosa accade quando protagonista dell'idealismo e del potere è una donna, influenzata anche dalle emozioni private e dall'ironia della sua formazione?"*

*Uno spettacolo necessario per almeno due motivi:*

*- I ragazzi italiani, e forse persino i quarantenni, non conoscono la Meir e quanto abbia fatto per il suo popolo. Dunque neppure sanno come sia nato Israele, pur ascoltando le costanti notizie sui conflitti in Medio Oriente!*

*- Essere donna non significa soltanto adoperarsi per essere un oggetto di piacere e Golda Meir è una delle figure femminili più importanti del secolo scorso.*

*Terzo motivo, e non meno rilevante, è che il progetto arrivi sui palcoscenici italiani con due artiste che, nonostante i tempi, non smettono di operare scelte di qualità con entusiasmo, competenza e passione.*

Maria Rosaria Omaggio

*Sono convinta che oggi più che mai essere un'attrice che abbia sincerità di intenti sia un ruolo oltre che di grande privilegio - tale penso davvero che lo sia - ed anche di enorme responsabilità perché le viene a volte affidato, come in questo caso a me, il compito certo non facile di restituire l'immagine integra e veritiera ma anche profonda e nascosta di una donna entrata a pieno diritto nella storia e quindi anche nell'immaginario di tutti.*

*Sono però altresì convinta che noi "donne" possediamo una dote istintiva che ci permette di raggiungere gli intenti affidandoci alla "memoria" dei sentimenti che da sempre ci accomunano e ci spingono a non desistere. Ed è proprio con questa speranza che cercherò di raggiungere "Golda" affacciandomi al suo duplice balcone con timore, umiltà e rispetto, ma anche passionalità, tenacia e autorevolezza sicuramente confortata in questo arduo cammino dalla penna di un autore importante come Gibson e dalla affettuosa e competente complicità di una regista-donna come Maria Rosaria.*

Paola Gassman

Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (16.30/19.30) e online su [www.teatrofenaroli.it](http://www.teatrofenaroli.it)

Post date: 2014-02-03 17:13:31

Post date GMT: 2014-02-03 16:13:31



**RadioDelta1**  
la radio dei grossi calibri

HOME RADIO COMMUNITY MUSIC MULTIMEDIA NEWS OROSCOPO GIOCHI SVAGO TROVA CL

[Attualità](#) > News regionali

## News regionali

Gr regione mercoledì 5 febbraio 2014, ore 19

**“Il balcone di Golda”, stasera sipario al “Fenaroli”.** Stasera alle 21, al teatro “Fenaroli” di Lanciano, quarto appuntamento con la Stagione di Prosa 2013/14; in scena uno straordinario spettacolo con Paola Gassman nei panni di Golda Meir, quarto premier d'Israele e prima donna a guidare il governo del suo Paese – dal titolo “Il balcone di Golda” di William Gibson, per la regia di Maria Rosaria Omaggio e con le musiche del premio Oscar Luis Bacalov.

A cura della Soc. Consortile Sangro Aventino a.r.l. INFO:0872/660348 [eventi@sangroaventino.it](mailto:eventi@sangroaventino.it)

## Da giovedì 30 gennaio a giovedì 6 febbraio

### Tesori della nostra terra

#### - Riserve Naturali -

##### Torino di Sangro

"Lecceta di Torino di Sangro"  
 Ingresso libero. Visite guidate:  
 333/7971892.

##### Sant'Eusanio del Sangro

"Lago di Serranella"  
 Info: 0872/50357;  
 serranella@wwf.it

##### Borrello

"Cascate del Rio Verde"  
 Prenotando: 340/1172367

##### Rosello

"Abetina di Rosello"  
 Ingresso libero. Centro Visite  
 e visite guidate prenotando:  
 0872/948444; 348/2874151

#### - Musei Naturalistici -

##### Fara San Martino

"Museo Naturalistico"  
 Su prenotazione:  
 0872/980970; 339/2615405

##### Lama dei Peligni

"Museo Naturalistico"  
 Da Mar a Sab: 10-13  
 Info: 0872/916010

##### Palena

"Museo dell'Orso"  
 Su prenotazione:  
 339/8629165

"Museo Geopaleontologico"

Su prenotazione:  
 Info: 349/2547251

### Siti culturali e museali

##### Gessopalena

"Borgo Medievale e  
 Museo del Gesso"  
 Info: 0872/988112.

##### Montenerodomo

"Area archeologica di Iuvanum"  
 Ingresso libero. Visita al museo  
 su prenotazione: 335/6697049

##### Palena

"Eremo Celestiniano  
 Madonna dell'Altare"  
 Info: 348/5306292

##### Roccascalegna

"Castello Medievale"  
 Info: 335/8767589

### A TEATRO

#### Lanciano, 5/2 "Il balcone di Golda"



Paola Gassman  
**IL BALCONE DI  
 GOLDA**

Il monologo di William Gibson è dedicato a una delle figure più importanti della storia del XX secolo: Golda Meir, prima donna premier di Israele, qui interpretata da Paola Gasmann per la regia di Maria Rosaria Omaggio con le musiche di Luis Bacalov. Lo spettacolo, con oltre tremila repliche a Broadway, detiene il record del cartellone più longevo per un monologo. Alla base del testo, la domanda che Gibson si poneva era essenzialmente questa: "Cosa accade quando l'idealismo diventa potere?".

Teatro Fenaroli. Ore 21.00.  
 Info: 0872/717148; 0872/713586

### IN MOSTRA

#### Lanciano, fino al 9/2 "Architettura sulla Carta"

MOSTRA DOCUMENTARIA  
 Gli archivi di architettura in Abruzzo dalla metà dell'800 a tutto il secolo scorso.  
 Polo Museale S. Spirito

### AL CINEMA

#### "Tutta colpa di Freud"



Film di Paolo Genovese  
 con Marco Giallini,  
 Claudia Gerini, Anna  
 Foglietta, Vittoria Puccini.

Un analista è alle prese con tre casi disperati: una libraiya innamorata di un ladro di libri, una gay che vuole diventare etero e una diciottenne che perde la testa per un cinquantenne.

Ma il vero caso disperato sarà dell'analista, visto che le tre pazienti sono le sue adorato figlie...

CiakCity Polycenter.Rocca S. Giovanni  
 Info: 0872/714455; [www.ciakcity.it](http://www.ciakcity.it)

### Mercati

<b>LUNEDÌ</b>	Lettopalena, San Vito Marina
<b>MARTEDÌ</b>	Gessopalena, Castel Frentano, Sant'Eusanio, Taranta, Lama.
<b>MERCOLEDÌ</b>	Civitella M. Raimondo, Villa Santa Maria, Bomba, Lanciano
<b>GIOVEDÌ</b>	Fara San Martino, Atesa, Roio del Sangro.
<b>VENERDÌ</b>	Paglieta, Casoli, Pizzoferrato, Fossacesia, San Vito Chietino.
<b>SABATO</b>	Quadri, Palombaro, Lanciano, Palena
<b>DOMENICA</b>	Torino di S., Piazzano di Atesa.

### Buono a sapersi

#### Festa di S. Biagio a Taranta Peligna

Per il protettore della gola e dei lanieri, si ripete un rito che risale al XVI secolo, legato alla secolare tradizione della lavorazione della lana e delle famose "tarante". Dal giorno precedente la festa, i tarantolesi sono coinvolti nella preparazione delle "panicelle", piccoli pani a base di farina ed acqua dalla forma di mano benedicente.

### Tesori della nostra terra

#### Tornareccio

"Parco Archeologico Monte Pallano"  
 Ingresso libero. Visite guidate prenotando:  
 334/1541988; 334/1266636

#### - Musei -

##### Fossacesia

"Abbazia di San Giovanni in Venere e  
 Casa Museo Palazzo Mayer"  
 Info: 339/1472373; 347/4434756

##### Lanciano

"Polo Museale Santo Spirito"  
 Da Lunedì a Venerdì: 10.00 - 12.30.  
 Mar, Gio, Sab e Dom: 16.00-18.00.  
 Info: 0872/700578; 0872/44614

##### "Museo Diocesano"

Mar, Gio, Sab, e Dom: 16.00 - 19.00.  
 Mer, Ven, Sab e Dom: 9.30 - 12.30  
 Info: 340/5729446

##### Atessa

"Museo Sassu"  
 Prenotando: 338/2685085



A cura della Soc. Consortile Sangro Aventino a.r.l. INFO:0872/660348 [eventi@sangroaventino.it](mailto:eventi@sangroaventino.it)

## Da giovedì 30 gennaio a giovedì 6 febbraio

### GIOVEDÌ

30

#### Lanciano

**“Chilafapuliska” dal vivo**  
 Presentazione del contest per band emergenti “ForMagg10” con il concerto del gruppo ska “Chilafapuliska”.

Teatro Fenaroli. Ore 21.00.

Ingresso gratuito - Info:  
 329/0936603; 392/6929662

#### “Michele di Toro jazz trio”

Jazz per piano, batteria e contrabbasso.

Osteria Pura Vida. Via dei Frentani, 37. Ore 22.00.

Info: 329/7920759

### VENERDÌ

31

#### Atessa

**“Molière...ovvero Sganarello”**  
 Adattamento letterario da Molière. Diretto ed interpretato da Zenone Benedetto.

Teatro Comunale Di Iorio.

Ore 10.30 e 21.00.

Info: 0872/850421; 0862/61222

#### Lanciano



**“La spirale di Gabelentz”**  
 Presentazione del libro di Lucio D'ARCANGELO su morfologia e tipologie delle lingue.

Palazzo De Crecchio. Via dei Frentani. Ore 18.00.

#### “Joël” dal vivo

Genere tra ballate pop, hip hop, urban, raggae.

Circolo Pickwick. Via Piave, 37/a. Ore 22.00.

Info: 0872/49649

#### “The Black Knees” dal vivo

Band tributo ai Black Keys. Birreria La Porta. Vico chiuso di Via Bastioni, 62. Ore 22.00.

Info: 0872/49563

#### “The Frogs” dal vivo

Grunge e rock italiano anni '90. Pub Tamarillo brillo. Vico 8 dei Frentani. Ore 22.30.

Info: 0872/716351

### SABATO

1



#### Atessa

##### “Don Erpidio”

Commedia dialettale a cura della compagnia “Li-kaf-1” di Montesilvano (PE).

Teatro “Di Iorio”. Ore 21.00.

Info: 347/5013923; 331/5317069;

[info@dragodoro.org](mailto:info@dragodoro.org)

#### Casoli

##### “Manu F.” dal vivo

Rivisitazioni di brani tratti dal repertorio nazionale ed internazionale e brani inediti.

Pub Il Sogno. C.so Umberto I.

Ore 22.30. - Info: 333/9825822

#### “The Frogs” dal vivo

Grunge e rock italiano anni '90. C/o “La mandrakata”. Via Selva Piana, 18. Ore 22.30.

Info: 0872/981361

#### Castel Frentano

##### “I tre porcellini”

Teatro per ragazzi.

Teatro Di Loreto Liberati.

Ore 17.00. - Info: 0871/83026;

327/4381846

#### Lanciano

##### “L'uccello di fuoco”

Spettacolo di danza ispirato ad una celebre fiaba russa. Adatto per adulti e bimbi oltre i 4 anni.

Teatro Fenaroli. Ore 21.00.

Info: 349/1504259

#### Taranta Peligna

##### “Taranta Peligna e la festa di San Biagio”

Giornata dedicata alla scoperta delle meraviglie del territorio di Taranta, dalla visita al borgo allo stico lanificio Merlino fino

alla vista al Sacrario della Brigata Maiella, con pranzo al sacco e partecipazione alla preparazione delle classiche “panicelle” di San Biagio. - Ritrovo P.zza S. Biagio. Ore 10.00. - Info: 320/9481428; [ideamajelladas@gmail.com](mailto:ideamajelladas@gmail.com)

#### Torino di Sangro

##### “Uno.Nove.Sei.Sei” dal vivo

Band tributo agli Afterhours. Cantina Effendi. C.so Lauretano, 62. Ore 22.00.

Info: 0873/913120; 333/3054087

### DOMENICA

2



#### Gessopalena

##### “Romeo e Giulietta”

Di W. Shakespeare. A cura della “Factory Compagnia

Transadriatica” di Lecce.

Teatro Comunale. Ore 21.00.

Info: 328/2488093

#### Lama dei Peligni

##### “Hugo Cabret”

Rassegna cinematografica.

Appuntamento con il film di

Martin Scorsese.

Sala Polivalente “Del Pizzo”.

Ore 18.00. - Info: 0872/91221.

#### Lanciano

##### “Er tinea (l'ultimo dei bulli)”

Commedia musicale romana di Claudio D'amico della compagnia

Teatrale “L'Altra Compagnia”.

Teatro Fenaroli. Ore 17.00.

Info: 0872/717148; 0872/713586

### LUNEDÌ

3



#### Lanciano

##### “Slow Food Story”

Per la rassegna cinematografica e gastronomica di SlowFood “Retrogusto”, proiezione del

documentario di Stefano Sardo che racconta la nascita e la lenta rivoluzione intrapresa da Carlo Petrinì più di 25 anni fa. Teatro Fenaroli. Ore 20.30. Info: 338/2680783; [info@calalenta.com](mailto:info@calalenta.com)

### MARTEDÌ

4

#### Rocca San Giovanni



##### “Miele”

Per la rassegna cinematografica “Punti di vista”, proiezione del primo film da

regista di Valeria Golino

interpretato da Jasmine Trinca.

Cinema Ciakcity. C/o Centro

Commerciale Polycenter.

Ore 18.15 e 21.15.

Info: 0872/714455;

[isolitignoti.cinema@gmail.com](mailto:isolitignoti.cinema@gmail.com)

### MERCOLEDÌ

5

#### Lanciano

##### “Il balcone di Golda”

Commedia di William Gibson

con Paola GASSMAN. Regia

Maria Rosaria Omaggio e

musiche di Luis Bacalov.

Teatro Fenaroli. Ore 21.00.

Info: 0872/717148; 0872/713586

### GIOVEDÌ

6

#### Lanciano

##### “Nuovi stili di vita o la vita in stil nuovo?”

Convegno riflessione su vecchi stili di vita e quelli nuovi che la

situazione socio-economica

porta a vivere.

Palazzo degli Studi. Ore 17.30.

Ingresso libero





## Al Teatro Fenaroli un ritratto di Golda Meir

3 febbraio 2014 | Inserito in Prosa | Scritto da redazione



Mercoledì 5 febbraio quarto appuntamento con la Stagione di Prosa del Teatro Fenaroli di Lanciano: in scena uno straordinario spettacolo con Paola Gassman nei panni di Golda Meir – quarto premier d'Israele e prima donna a guidare il governo del suo Paese – dal titolo "Il balcone di Golda", di William Gibson, traduzione di Maria Rosaria Omaggio ed Enrico Luttmann, regia Maria Rosaria Omaggio, musiche Luis Bacalov.

"Golda's balcony", ultimo lavoro teatrale di William Gibson, esce nel 2003 dalla abile penna di questo drammaturgo celebre soprattutto per "Anna dei miracoli" e "Due sull'altalena". L'autore, affascinato dalla vita della leader israeliana Golda Meir, rilavorò al monologo "Golda" scritto nel 1977 per Anne Bancroft, la magnifica interprete di Anna dei miracoli, e che non era stato accolto come sperava. La nuova stesura fu finalmente un grande successo. Questo testo vanta, a tutt'oggi, il

record di maggior tenitura di un monologo a Broadway con oltre 3.000 repliche. È stato messo in scena anche in tutti i Paesi di lingua spagnola.

### Note di regia

Il ritratto di Golda Meir è toccante, coinvolgente e, oltre a mettere in luce un periodo storico fondamentale per comprendere meglio il conflitto medio orientale, offre col sorriso le sfaccettature di una delle maggiori figure del secolo scorso dalla semplice e complessa personalità. Non è un caso che Gibson sia stato considerato in America il miglior autore maschile di animi femminili. Il balcone di Golda narra di due balconi: quello della sua casa a Tel Aviv, da cui vedeva il Mediterraneo con le navi cariche di ebrei che tornavano alla loro terra promessa e quello che si riferisce al soprannome dato ad un settore segreto all'interno della struttura di armi nucleari di Dimona nel deserto del Negev. Ennio Flaiano scriveva che "In teatro si ritrovano i simboli delle cose perdute di vista" e l'autore, William Gibson, riassume in questa frase il senso profondo del suo testo: "Cosa accade quando l'idealismo diventa potere?"

E potrei aggiungere: "Cosa accade quando protagonista dell'idealismo e del potere è una donna, influenzata anche dalle emozioni private e dall'ironia della sua formazione?"

### Il balcone di Golda

Teatro Fenaroli – Lanciano

Mercoledì 5 febbraio 2014, ore 21.00

Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (16.30/19.30) e online su [www.teatrofenaroli.it](http://www.teatrofenaroli.it)

Condividi:



### RESTA IN CONTATTO

Your email

Your name

### Calendario eventi

« gen mar »

febbraio 2014

lun mar mer gio ven sab dom

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	EC	

## **Attualità** **REPERTORIO: 1° MEDITERRANEAN HANDBALL CHAMPIONSHIP MASCHILE**

Sei in: News » Attualità » Il Balcone di Golda

07/02/2014, 20:41

ATTUALITÀ

### Il Balcone di Golda



Mercoledì 5 febbraio, il palco del teatro Fenaroli ha ospitato Paola Gassman, straordinaria interprete di “Il balcone di Golda” di William Gibson. La regia è stata curata da Maria Rosario Omaggio e la musica è stata composta da L. Bacalov. Un monologo appassionato ed intenso che ha ritratto una delle donne più importanti del secolo scorso, Golda Meir, che si trovò a svolgere il suo mandato politico in Israele durante uno dei periodi più critici della sua storia, soprattutto a livello internazionale. La Meir iniziò la sua carriera politica negli anni venti e, qualche anno più tardi, cominciò ad impegnarsi in attività di tipo sionista, organizzando l’immigrazione illegale di ebrei dall’Europa alla Palestina durante la seconda guerra mondiale, al termine della quale si occupò prevalentemente dell’istituzionalizzazione di uno Stato di Israele in Terrasanta. A maggio del 1948 venne proclamata l’indipendenza di Israele. Il balcone di Golda racconta di due balconi, uno della sua casa a Tel Aviv, da cui vedeva le navi cariche di ebrei che, attraverso il mare Mediterraneo, tornavano

da diverse parti del mondo alla loro terra promessa e l’altro riferito al soprannome dato ad un settore segreto all’interno della struttura delle armi nucleari di Dimona. Il racconto che viene fatto nell’opera di William Gibson tocca i momenti salienti della vita di Golda Meir: dalla nascita a Kiev nel 1898, all’emigrazione negli Stati Uniti e, successivamente al suo impegno in Palestina. A fare da sfondo al palcoscenico c’erano le immagini di repertorio e le foto della Meir che scorrevano su un grande pannello. Golda Meir viene ritratta come una donna-guerriero, tenace, coraggiosa e appassionata. Portata ad utilizzare prevalentemente le sue “parti maschili” senza per questo tradire quelle femminili. Un temperamento forte ereditato da sua madre, capace di fronteggiare drammatici stati di crisi politica ma anche personali conflitti interni. Una donna combattuta tra sensi di colpa verso i suoi due figli, di cui non poteva occuparsi quanto avrebbe voluto, e una ferrea volontà di perseguire l’obiettivo di istituire uno stato d’Israele. Un progetto che la costrinse anche a “sporcarsi le mani” ma, si sa, che in certe situazioni chi ha le mani pulite rischia di averle vuote. La parola che ha concluso lo spettacolo, dai toni intensi e commuoventi, è stata SHALOM che in ebraico significa pace. Un augurio a star bene e in sicurezza, che bisogna meritare.

*Irene Giancristofaro*

#### Newsletter

Il tuo nome

La tua email

ISCRIVITI

#### Contatti

Contatta la redazione

mob. 329.8818266

mob. 329.8582692



#### Partner

Ustation.it

URBAN EXPERIENCE

job MATCHING  
be ready for the digital market