

# il Centro

CHIETI-LANCIANO-VASTO

GIOVEDÌ 21 MARZO 2013

QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO

REDAZIONE E TIPOGRAFIA: PESCARA, VIA TIBURTINA, 91, 085/20521 ■ REDAZIONI: L'AQUILA, VIA LUIGI, 0862/61444-61445-61446 - CHIETI, VIA VIE ENTINI 12, 0871/331201-330300  
TERAMO: PIAZZA MARTIRI DELLA LIBERTÀ 24, 0861/245230 - AVEZZANO, VIA SA TURINI 6, 0863/414974 - LANE VANO, VIA DALMAZZA 9, 0872/45043-41348

## Cultura & SPETTACOLI

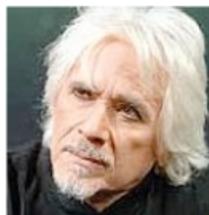
IL CENTRO GIOVEDÌ 21 MARZO 2013 | 37

■ e-mail: spettacoli@ilcentro.it

GIOVEDÌ 21 MARZO 2013 **IL CENTRO**

### AL FENAROLI DI LANCIANO

## Russo è Il fu Mattia Pascal



Da mani alle 21 al teatro Fenaroli di Lanciano andrà in scena l'ultimo spettacolo previsto nel cartellone di Prosa: "Il fu Mattia Pascal", versione teatrale di Tato Russo dal romanzo di Luigi Pirandello, die con Tato Russo. Cosa corrisponde a un semplice nome proprio? È questa la domanda cui intende rispondere il protagonista pirandelliano, che così inizia il suo viaggio attraverso i vari modi d'apparire

di se stesso a se stesso e agli altri, il viaggio tra gli intrighi di una vita moltiplicata all'infinito che impedisce, tra convenzioni e compromessi, di capire chi siamo veramente.

Lanciano: venerdì al Fenaroli ultimo spettacolo della stagione di prosa, con 'Il fu Mattia Pascal'

Visto 41 volte

[COMMENTA](#)



**Venerdì 22 marzo alle ore 21.00** al teatro Fenaroli di Lanciano per la **stagione di 2012/2013**, andrà in scena l'ultimo spettacolo previsto nel cartellone di Prosa; in programma **IL FU MATTIA PASCAL** versione teatrale di Tato Russo dal romanzo di Luigi Pirandello, uno spettacolo di e con Tato Russo.

*Ma cosa corrisponde a un semplice nome proprio? È questa la domanda alla quale intende rispondere il protagonista del romanzo di Pirandello che così inizia il suo viaggio attraverso i vari modi d'apparire di se stesso a se stesso e agli altri, il viaggio tra gli intrighi di una vita moltiplicata forse all'infinito che ci impedisce tra convenzioni e compromessi di capire chi siamo veramente. Alla ricerca dell'ES, dell'altra parte di sé, o della propria vera identità. Morire per vivere una vita diversa. Ritrovare attraverso mille morti la propria unica ragione d'esistere. Scoprire la propria vera identità al di là delle convenzioni che ci hanno formato. Insomma viaggiare a ritroso dei sé o dei risultati di sé abbandonando la scorza delle apparenze per tentare una scoperta definitiva del proprio io. Questo il viaggio di Mattia Pascal, nell'abisso della contraddizione tra essere e apparire. La riduzione in commedia tralascia la tecnica della narrazione propria del romanzo e trasferisce ad una dimensione teatrale il racconto. Insomma liberandosi dalla pesantezza d'una proposta troppo vincolata alla struttura letteraria Tato Russo fa propria la materia del testo per riscriverla in commedia nello stesso linguaggio drammaturgico che sarebbe stato di Pirandello nello sforzo palese e riuscito di una costruzione per il teatro, alla maniera insomma che immaginariamente avrebbe operata lo stesso autore del romanzo nel momento in cui avesse scelto di trasferirla in commedia. Il romanzo sembra così recuperato e acquisito al repertorio delle commedie del Nostro in modo definitivo. Mattia Pascal è Tato Russo nel doppio ruolo di Mattia Pascal e di Adriano Meis, ma anche gli altri personaggi che concorrono alla sua vicenda si rincorrono nella storia, interpretata così dagli stessi attori in identità e personaggi diversi, quasi a scegliere di non chiarire affatto, nello spettro delle rassomiglianze, la distinzione tra i vari aspetti della realtà. Mattia e i suoi coinquilini della storia muoiono tutti per rincontrarsi identici nella storia di Adriano Meis e rivivere poi in quella nuova di Pascal.*

*Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30)*

**T.T.R. il Teatro di TATO RUSSO** [www.ilteatroditorusso.net](http://www.ilteatroditorusso.net)

*il fu* **Tato Russo**

**MATTIA PASCAL**  
 versione teatrale di Tato Russo dal romanzo di Luigi Pirandello

con (in o.a.)  
**Francesco Acquaroli, Renato De Rienzo, Sarah Falanga, Marina Lorenzi  
 Peppe Mastrocinque, Adriana Ortolani, Carmen Pommella  
 Antonio Rampino, Francesco Ruotolo, Davide Sacco, Massimo Sorrentino**

scene **TONY DI RONZA**  
 costumi **GIUSI GIUSTINO**  
 musiche **ALESSIO VLAD**  
 collaboratore alla regia **LIVIO GALASSI**  
 disegno luci **ROGER LA FONTAINE**

uno spettacolo di *tatorusso*

**3° Anno di Repliche**



torna su

Registrati per inserire un commento.

I campi obbligatori sono contrassegnati con \*

Nome

Cognome

Nickname\*

Publicità su questo sito | Segnala una notizia | Collabora con noi

[Consiglia](#) 182
 [RSS](#)
[Twitter](#)
[Facebook](#)

# AbruzzoQuotidiano.it

LE NOTIZIE AL CENTRO DELL'ITALIA

CRONACA POLITICA SPORT CULTURA ECONOMIA APPROFONDIMENTI

TAG CALDI CARABINIERI · DOMENICO ALLEGRINO · GIUSTINO PARESE · DARD PALLOTTA · FRANCA COSTANTINI

## Il Fu Mattia Pascal al teatro Fenaroli

CULTURA | pubblicato Mercoledì 20 Marzo alle 15:24 | nessun commento

**di Filippo Marfisi** Venerdì 22 marzo alle ore 21.00 al teatro Fenaroli di Lanciano per la stagione di 2012/2013, andrà in scena l'ultimo spettacolo previsto nel cartellone di Prosa; in programma IL FU MATTIA PASCAL versione teatrale di Tato Russo dal romanzo di Luigi Pirandello, uno spettacolo di e con Tato Russo.

1

[Tweet](#)



© 2011 AbruzzoQuotidiano.it. Tutti i diritti riservati.

NON CISONO ANCORA COMMENTI, SCRIVITU PER PRMO! \* i commenti sono soggetti a moderazione

Nome

Email  » l'email non verrà pubblicata

Commento

### CONDIVIDI

[Tweet](#) 1

[Mi piace](#) 0 [Invia](#)

### TAGS

### PUÒ INTERESSARTI ANCHE

- San Giovanni Teatino, i giovani incontrano il passato
- Celano, il cartellone delle manifestazioni natalizie
- La Tv Belga alla scoperta della Mafella, girata nel paese una puntata di "Vacanze nel mondo"
- Prorogata fino a fine gennaio la mostra sulle mabliche alla Pinacoteca di Teramo
- Veronica Di Giacobbe, Miss Val Vestina 2012
- Giustizia le nazioni, all'Università di Teramo si ricorda Raoul Wallenberg
- Lanciano, a luglio pronta la Cittadella della Musica'
- Teatro Dialeto al Fenaroli di Lanciano

**Publicità su questo sito**  
Per acquistare spazi pubblicitari su AbruzzoQuotidiano contattaci al nostro supporto [adv@abruzzoquotidiano.it](mailto:adv@abruzzoquotidiano.it).

**Segnalaci una notizia**  
Vuoi segnalarci una notizia? Contattaci sul nostro canale su Twitter, sulla nostra pagina Facebook o via mail a [redazione@abruzzoquotidiano.it](mailto:redazione@abruzzoquotidiano.it).

**Argomenti**

- La cronaca quotidiana in Abruzzo
- Tutta la politica abruzzese
- Le notizie e i risultati sportivi
- Tutto ciò che fa cultura in Abruzzo
- I fatti dell'economia regionale
- Gli approfondimenti sui fatti

**In Primo Piano**

- La Pezzopane lascia il gruppo del Pd al ...
- Premio internazionale "Retina 2013..."
- Operazioni dei carabinieri a Chieti, Lan...
- Raggiunto l'accordo sui licenziamenti ...

**Approfondimento**

- ESISTE UNA TERZA VIA? Tornare a progetta...

[L'Opinionista - Quotidiano Edizione Abruzzo](http://www.lopinionista.it/notizie/?p=162940)

<http://www.lopinionista.it/notizie/?p=162940>

Export date: Fri Mar 22 17:17:54 2013 / +0000 GMT

## Lanciano, "Il Fu Mattia Pascal" oggi al Teatro Fenaroli



LANCIANO (CH) - Oggi, 22 marzo alle ore 21.00 al teatro Fenaroli di Lanciano per la stagione di 2012/2013, andrà in scena l'ultimo spettacolo previsto nel cartellone di Prosa; in programma "Il Fu Mattia Pascal", versione teatrale di Tato Russo dal romanzo di Luigi Pirandello, uno spettacolo di e con Tato Russo.

Ma cosa corrisponde a un semplice nome proprio? È questa la domanda alla quale intende rispondere il protagonista del romanzo di Pirandello che così inizia il suo viaggio attraverso i vari modi d'apparire di se stesso a se stesso e agli altri, il viaggio tra gli intrighi di una vita moltiplicata forse all'infinito che ci impedisce tra convenzioni e compromessi di capire chi siamo veramente. Alla ricerca dell'ES, dell'altra parte di sé, o della propria vera identità.

Morire per vivere una vita diversa. Ritrovare attraverso mille morti la propria unica ragione d'esistere. Scoprire la propria vera identità al di là delle convenzioni che ci hanno formato. Insomma viaggiare a ritroso dei sé o dei risultati di sé abbandonando la scorza delle apparenze per tentare una scoperta definitiva del proprio io. Questo il viaggio di Mattia Pascal, nell'abisso della contraddizione tra essere e apparire. La riduzione in commedia tralascia la tecnica della narrazione propria del romanzo e trasferisce ad una dimensione teatrale il racconto. Insomma liberandosi dalla pesantezza d'una proposta troppo vincolata alla struttura letteraria Tato Russo fa propria la materia del testo per riscriverla in commedia nello stesso linguaggio drammaturgico che sarebbe stato di Pirandello nello sforzo palese e riuscito di una costruzione per il teatro, alla maniera insomma che immaginariamente avrebbe operata lo stesso autore del romanzo nel momento in cui avesse scelto di trasferirla in commedia. Il romanzo sembra così recuperato e acquisito al repertorio delle commedie del Nostro in modo definitivo. Mattia Pascal è Tato Russo nel doppio ruolo di Mattia Pascal e di Adriano Meis, ma anche gli altri personaggi che concorrono alla sua vicenda si rincorrono nella storia, interpretata così dagli stessi attori in identità e personaggi diversi, quasi a scegliere di non chiarire affatto, nello spettro delle rassomiglianze, la distinzione tra i vari aspetti della realtà. Mattia e i suoi coinquilini della storia muoiono tutti per rincontrarsi identici nella storia di Adriano Meis e rivivere poi in quella nuova di Pascal.

Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30)

Post date: 2013-03-22 00:40:00

Post date GMT: 2013-03-21 23:40:00

# LancianoCity.it

Il primo blog dedicato a Lanciano e area frentana

VENERDÌ 22 MARZO 2013

## Teatro: "Il Fu Mattia Pascal" stasera al Fenaroli



Stasera alle ore 21, presso il teatro Fenaroli di Lanciano, andrà in scena l'ultimo spettacolo previsto nel cartellone di Prosa; in programma "Il Fu Mattia Pascal", versione teatrale di TATO RUSSO dal romanzo di Luigi Pirandello, uno spettacolo di e con TATO RUSSO. Ma cosa corrisponde a un semplice nome proprio? È questa la domanda alla quale intende rispondere il protagonista del romanzo di Pirandello che così inizia il suo viaggio attraverso i vari modi d'apparire di se stesso e agli altri, il viaggio tra gli intrighi di una vita moltiplicata forse all'infinito che ci impedisce tra convenzioni e compromessi di capire chi siamo veramente. Alla ricerca dell'ES, dell'altra parte di sé, o della propria vera identità. Morire per vivere una vita diversa. Ritrovare attraverso mille morti la propria unica ragione di esistere. Scoprire la propria vera identità

ai di là delle convenzioni che ci hanno formato. Insomma viaggiare a ritroso dei sé o dei risultati di sé abbandonando la scorza delle apparenze per tentare una scoperta definitiva del proprio io. Questo il viaggio di Mattia Pascal, nell'abisso della contraddizione tra essere e apparire. La riduzione in commedia tralascia la tecnica della narrazione propria del romanzo e trasferisce ad una dimensione teatrale il racconto. Insomma liberandosi dalla pesantezza d'una proposta troppo vincolata alla struttura letteraria TATO RUSSO fa propria la materia del testo per riscriverla in commedia nello stesso linguaggio drammaturgico che sarebbe stato di Pirandello nello sforzo palese e riuscito di una costruzione per il teatro, alla maniera insomma che immaginariamente avrebbe operata lo stesso autore del romanzo nel momento in cui avesse scelto di trasferirla in commedia. Il romanzo sembra così recuperato e acquisito al repertorio delle commedie del Nostro in modo definitivo. Mattia Pascal è TATO RUSSO nel doppio ruolo di Mattia Pascal e di Adriano Meis, ma anche gli altri personaggi che concorrono alla sua vicenda si rincorrono nella storia, interpretata così dagli stessi attori in identità e personaggi diversi, quasi a scegliere di non chiarire affatto, nello spettro delle rassomiglianze, la distinzione tra i vari aspetti della realtà. Mattia e i suoi coinquilini della storia muoiono tutti per incontrarsi identici nella storia di Adriano Meis e rivivere poi in quella nuova di Pascal. Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30).

Publicato da Redazione a 00:13

Nessun commento:

Posta un commento

Commenta come:

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

### L'ODISSEA DEL BIONDI: CHI HA COLPA?

La Commissione chietina	22 (57%)
L'amministrazione Pupillo	8 (21%)
L'amministrazione Paolini	4 (10%)
La Regione e la Provincia	4 (10%)

Voti fino a ora: 38  
Sondaggio chiuso

### CERCA NEL BLOG

### VISUALIZZAZIONI TOTALI

**236602**

### IN EVIDENZA



**Convegni: a Palazzo degli Studi "Una sfida per il Futuro: No al Petrolio, Sì alle rinnovabili"**

Venerdì 22 marzo alle ore 18, presso il Palazzo degli Studi, il Wwf Zona Frentana e Costa Teatina, con il patrocinio del Comune di Lanciano...

**Elettrodoto: Lanciano, Paglieta e Castel Frentano faranno ricorso al Tar del Lazio**  
I sindaci di Lanciano, Castel Frentano e Paglieta presenteranno ricorso al Tar del Lazio contro l'elettrodoto Villanova-Gissi. L...

### PERANO, FERMATO 33ENNE CON SEI GRAMMI DI COCAINA

Sei grammi di cocaina sono stati sequestrati, la scorsa sera, ad un pregiudicato di 33 anni residente a Casoli, dai Carabinieri del Nucleo ...



**OMBRINA MARE, D'ORTONA: L'ABRUZZO RISCHIA DI PERDERE LA SUA VOCAZIONE TURISTICA"**

"Ombрина Mare è soltanto una delle "minacce" che incombono sulla costa abruzzese, e in particolare su quella frentana, e il Consiglio...

### Ora della Terra: Lanciano spegne piazza Plebiscito, la Torre Civica e il Municipio

Il 23 marzo torna la più grande mobilitazione globale contro il cambiamento climatico promossa dal Wwf. Sono previsti eventi in tutto il mon...

### Ombрина Mare: lunedì consiglio comunale a Lanciano

Il Consiglio Comunale di Lanciano è convocato, presso la Sala Consiliare del Palazzo Municipale, lunedì 18 marzo alle ore 15, con eventuale...

### Consegna spontaneamente ai Carabinieri l'hashish in suo possesso: 19enne ai domiciliari

Questa notte i Carabinieri della Stazione di Bomba hanno tratto in arresto uno studente di 19 anni di Lanciano trovato in possesso di 22 gra...

### ATESSA, LA BODE SUD VUOLE LICENZIARE 9 LAVORATORI: DICHIARATE 4 ORE DI SCIOPERO



## Il Fu Mattia Pascal a Teatro Fenaroli di Lanciano

22 marzo 2013 | Inserito in Prosa | Scritto da redazione



Questa sera al teatro Fenaroli di Lanciano andrà in scena l'ultimo spettacolo previsto nel cartellone di Prosa, con **IL FU MATTIA PASCAL** versione teatrale di Tatu Russo dal romanzo di Luigi Pirandello, uno spettacolo di e con Tatu Russo e con Francesco Acquaroli, Renato De Rienzo, Sara Falanga Giulio Fotia, Marina Lorenzi, Adriana Ortolani, Antonio Rampino Carmen Pommella, Francesco Ruotolo, Massimo Sorrentino.

“Una delle poche cose, anzi forse la sola ch'io sapessi di certo era questa: che mi chiamavo Mattia Pascal. E me ne approfittavo. Ogni qual volta qualcuno de' miei amici o conoscenti dimostrava d'aver perduto il senno fino al punto di venire da me per qualche consiglio o suggerimento, mi stringevo nelle spalle, socchiudevo gli occhi e gli rispondevo: - Io mi chiamo Mattia Pascal.”

Ma cosa corrisponde a un semplice nome proprio? È questa la domanda alla quale intende rispondere il protagonista del romanzo di Pirandello che così inizia il suo viaggio attraverso i vari modi d'apparire di se stesso a se stesso e agli altri, il viaggio tra gli intrighi di una vita moltiplicata forse all'infinito che ci impedisce tra convenzioni e

compromessi di capire chi siamo veramente. Alla ricerca dell'ES, dell'altra parte di sé, o della propria vera identità. Morire per vivere una vita diversa. Ritrovare attraverso mille morti la propria unica ragione d' esistere. Scoprire la propria vera identità al di là delle convenzioni che ci hanno formato. Insomma viaggiare a ritroso dei sé o dei risultati di sé abbandonando la scorza delle apparenze per tentare una scoperta definitiva del proprio io. Questo il viaggio di Mattia Pascal, nell'abisso della contraddizione tra essere e apparire.

La riduzione in commedia trasforma la tecnica della narrazione propria del romanzo e trasferisce ad una dimensione teatrale il racconto. Insomma liberandosi dalla pesantezza d'una proposta troppo vincolata alla struttura letteraria Tatu Russo fa propria la materia del testo per riscriverla in commedia nello stesso linguaggio drammaturgico che sarebbe stato di Pirandello nello sforzo palese e riuscito di una costruzione per il teatro, alla maniera insomma che immaginariamente avrebbe opera stesso autore del romanzo nel momento in cui avesse scelto di trasferirla in commedia.

Il romanzo sembra così recuperato e acquisito al repertorio delle commedie del Nostro in modo definitivo. Mattia Pascal è Tatu Russo nel doppio ruolo di Mattia Pascal e di Adriano Meis, ma anche gli altri personaggi che concorrono alla sua vicenda si rincorrono nella storia, interpretata così dagli stessi attori in identità e personaggi diversi, quasi a scegliere di non chiarire affatto, nello spettro delle rassomiglianze, la distinzione tra i vari aspetti della realtà. Mattia e i suoi coinquilini della storia muoiono tutti per rincontrarsi identici nella storia di Adriano Meis e rivivere poi in quella nuova di Pascal.

### IL FU MATTIA PASCAL

Teatro Fenaroli – Lanciano

venerdì 22 marzo 2013, ore 21.00

Biglietti in vendita presso il botteghino del teatro (lun/ven 16.30/19.30) e online

Info: 0827217148 – 0827213586

[www.teatrofenaroli.it](http://www.teatrofenaroli.it)

### Condividi:



### RESTA IN CONTATTO

Your email

Your name

### Calendario eventi

« feb apr »

marzo 2013

lun mar mer gio ven sab dom

	1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31